



بسمه تعالی
معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی
سازمان سینمایی و سمعی و بصری
طرحنامه (پروپوزال) پیشنهادی پژوهش

(نسخه اصلاح شده بر مبنای نظرات شورای محترم عتف)

مشخصات مجری طرح:

اشخاص حقیقی: نام : حسین	نام خانوادگی : ملکی	نام پدر :	کد ملی :
سال تولد	محل تولد :	تحصیلات : کارشناسی ارشد	رشته تحصیلی : ادبیات
نمایشی			
آدرس :			
شماره همراه :		تلفن ثابت :	
اشخاص حقوقی: به نمایندگی از موسسه:			

رزومه مجری طرح

۱۳۹۶	- کارشناس ارشد ادبیات نمایشی / دانشگاه تربیت مدرس
۱۳۹۹ تاکنون	- مدیر اجرایی پلتفرم ویدئو درخواستی تلویزیون تئاتر ایران
۱۴۰۲	- سردبیر کتاب «ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران»
۱۴۰۰	- مدیر بخش پژوهش چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر
۱۴۰۰	- سردبیر پروژه تاریخ شفاهی تئاتر ایران بعد از انقلاب اسلامی
۱۴۰۰	- مترجم کتاب «کاش خانه می ماندم» / نشر گویا
	- نویسنده مستند دوازده قسمتی «قصه آمریکا: ظهور ترامپ» / پخش از شبکه سوم و شبکه مستند
۱۳۹۹	سیمای جمهوری اسلامی ایران
۱۳۹۹	- مدیر نمایشگاه اسناد «چهل سال تئاتر مقاومت»

۱۳۹۷	- عضو تیم پژوهش نمایشگاه «تاریخ اسناد تئاتر پس از انقلاب اسلامی»
۱۳۹۸	- مترجم کتاب «مدیریت تئاتر: راهبری هنرها برای قرن بیست و یکم» / انتشارات نمایش
۱۳۹۸	- طراح و کارگردان پرفورمنس «راهرو»/سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر
۱۳۹۸	- نویسنده و کارگردان نمایش «میمون» - تالار مولوی تهران
۱۳۹۷	- نویسنده و کارگردان نمایش «مرزداران» - تئاتر شهر تهران
۱۳۹۴	- نویسنده کتاب «جهان پهلوان» (زندگی‌نامه‌ی غلامرضا تختی برای نوجوانان) / نشر ادريس
۱۳۹۳	- نویسنده کتاب «ابن سینا» (زندگی‌نامه‌ی ابن سینا برای نوجوانان) / نشر ادريس

عنوان پژوهش
فارسی : دانش‌نامه فیلم‌های پس از انقلاب سینمای ایران مناسب برای ارائه در بسترهای اینترنتی لاتین :
The Encyclopedia of Post-Islamic Revolution Iranian Cinema Movies for Online Platforms

نوع تحقیق:
بنیادی ☐ کاربردی ☐ توصیفی / تبیینی / ☐ اکتشافی ☐ کمی ☐ کمی-کیفی ☐

واژگان کلیدی (حداقل ۵ کلمه)
فارسی: دانش‌نامه، سینمای ایران، فیلم، سینمای بعد از انقلاب، سینمای ایران، دانش‌نامه آنلاین، فرهنگ فیلم
لاتین: Encyclopedia, Film, Iran's Cinema, Online Encyclopedia

مشخصات پژوهش	۱
مقدمه	۱-۱
از دیرباز که دانش‌نامه‌ها بسترها ارائه‌ی اطلاعات فشرده از علوم و صناعات مختلف بوده‌اند و توسط اهل دانش به نگارش درمی‌آمده‌اند، تا امروز که فضاهای سایبری امکان تولید داده و اطلاعات را برای	

هر فرد؛ اهل یک دانش خاص یا غیراهل آن دانش، فراهم آورده‌اند، همواره نیاز به گردآوری اطلاعات فشرده از علوم و دانش در موضوعات مختلف از ضرورت‌ها بوده است. چراکه جدای از آنکه امکان طرح پدیده‌ها را تدارک می‌بینند، به‌گونه‌ای مجمل آخرین یافته‌های مربوط به آن پدیده (تا زمان نگارش دانش‌نامه) را نیز مستندسازی می‌کنند. در این میان با ظهور فضاهای مربوط به پلتفرم‌های اینترنتی و برخط، امکان‌های مربوط به ویرایش و مستندسازی از پدیده‌ها تسهیل شده است و ظرفیت‌هایی همچون دانش‌نامه‌های آزاد پدید آمده‌اند. ظرفیت‌هایی که اگرچه مطلوب به نظر می‌آیند اما کاستی‌هایی نیز با خود به همراه دارند. از جمله آنکه دانش‌نامه‌های آزاد سندیت و مرجعیت دانش‌نامه‌های پیشین را ندارند و ضمناً به دلیل تولید داده به صورت انبوه و وجود الگوریتم‌های خاص فضاهای سایبری در جستجوی مطالب توسط کاربران، در این فضا امکان دسترسی آسان به مطالبی که دارای سندیت باشند سخت و سخت‌تر شده است. چنانچه نظر به حیطه‌ی این پژوهش، اگر کاربری در یک موتور جستجوی حاضر در فضای اینترنت نام یک فیلم را جستجو کند، ابتدا اگر این فیلم دانش‌نامه‌ای آزاد مربوط به یکی از بسترهای پربازدید را داشته باشد در صدر جستجویش خواهد بود و سپس اخبار مربوط به آن فیلم نظیر اعلان‌ها و مصاحبه‌ها که مربوط به خبرگزاری‌ها هستند نمایش داده می‌شود و نیز چنانچه فیلم جستجو شده تولید زمانی قبل از ظهور و گسترش پدیده اینترنت باشد، داده‌های انبوه کمتری برای آن موجود است. حال با تدارک دیده شدن بستر اینترنتی تارنمای سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی این ظرفیت پدید آمده است که اطلاعات مربوط به فیلم‌های تولید شده در سینمای ایران به‌گونه‌ی دانش‌نامه‌ای دارای سندیت و به‌گونه‌ای که از الگوریتم‌های موتورهای جستجو در نگارش آنها بهره برده شود فراهم آید تا به این واسطه اطلاعات صحیح درباره تولیدات سینمای ایران برای علاقه‌مندان و فعالان این حوزه در عرصه‌های داخل و خارج از ایران فراهم گردد. از آنجا که در این سامانه امکان ارائه‌ی محتوا به زبان‌های گوناگون وجود دارد و تمام ظرفیت‌های معرفی یک اثر در سطوح بصری و متنی فراهم است، آنچه در درجه اول اهمیت دارد گردآوری و تولید محتوای صحیح با قابلیت ارجاع به مستندات حقیقی و به‌گونه‌ای بهینه برای موتورهای جستجوی موجود است. پژوهش حاضر قصد دارد با توجه به این امر دست به تولید دانش‌نامه یا به تعبیری دیگر فرهنگ‌نامه‌ی فیلم‌های مربوط به تولیدات پس از انقلاب اسلامی سینمای ایران بزند تا به این واسطه ضمن معرفی تولیدات سینمای ایران در برهه‌ای که بیشترین اقبال‌ها و استقبال‌های داخلی و خارجی برای آن فراهم است، امکان به وجود آمدن بانک اطلاعات هنرمندان و فیلم‌های سینمای ایران برای یکی از بهترین سامانه‌های فرهنگی و هنری ایران را به‌گونه‌ای متناسب برای موتورهای جستجوی اینترنتی فراهم آورد.

تعریف مسأله

با توجه به اینکه سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی یکی از مهمترین سینماهای منطقه و جهان به‌شمار می‌آید و همواره تولیدات آن مورد جستجوی طیف وسیعی از افراد (در داخل و خارج از کشور) قرار دارد، تدارک دانش‌نامه‌ای قابل استناد برای فیلم‌ها، به‌گونه‌ای که پس از جستجو توسط کاربر در فضاهای اینترنتی در صدر موارد یافت شده قرار داشته باشد یکی از ضرورت‌های اصلی در معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و هنری کشور است. در این پژوهش، تولید محتوای دانش‌نامه‌ای فیلم‌های سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی متناسب با ظرفیت‌های فضاهای سایبری به شرح ساختار زیر انجام خواهد شد.

ساختار مطالب دانش‌نامه فیلم‌های سینمای برای هر فیلم:

الف) یک مطلب پانصد تا هفتصد کلمه‌ای شامل سه بند:

- اطلاعات کلی مربوط به فیلم، عوامل اصلی و موارد مربوط به پیش‌تولید فیلم.
- خلاصه‌ی فیلم شامل: معرفی حوادث اصلی (پلات)، شخصیت‌های اصلی، مکان و زمان وقوع رویدادهای فیلم.
- اطلاعات مربوط به پس از تولید یک فیلم با عنوان «اکران» شامل مواردی همچون جوایز و افتخارات یک فیلم و سایر رویدادهای مربوط به فیلم در زمان اکران و پس از آن.

ب) #اطلاعات شناسنامه‌ای فیلم

به منظور ذخیره‌سازی سلولی اطلاعات، در این بخش فهرست عوامل یک فیلم در قالب جدول ارائه خواهد شد.

پ) تنظیم مطالب به‌گونه‌ی بهینه برای موتورهای جستجو (SEO Friendly)

تمامی محتواها با کیفیت برجسته‌سازی عبارات «سینما»، «سینمای ایران»، «نام هر فیلم» و «نام کارگردان هر فیلم» در موتورهای جستجو به نگارش درخواهند آمد.

۳-۱	جنبه جدید بودن و نوآوری طرح : در سال‌های اخیر تولید دانش‌نامه‌های آزاد در فضاهای سایبری رو به افزایش است و آنچه مغفول مانده است دانش‌نامه‌هایی است که از سوی نهادهای معتبر تولید و انتشار یافته باشند. از این‌رو این پژوهش که حاصل آن فرهنگ فیلم‌های مربوط به سینمای پس از انقلاب ایران است تجربه‌ای اگر نه تماماً جدید، بلکه تا حدود قابل توجهی بدیع به‌شمار می‌آید که توسط یک نهاد فرهنگی رسمی کشور (سازمان امور سینمایی و سمعی‌بصری) تولید و در بستر یک نهاد فرهنگی رسمی کشور (سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی) انتشار می‌یابد. جدای از این امر، تعداد قابل توجهی از محتواهایی که از سوی نهادهای رسمی فرهنگی کشور برای فیلم‌های سینمای ایران تولید و انتشار می‌یابند، از استانداردهای لازم و بهینه برای موتورهای جستجو در فضاهای سایبری برخوردار نیستند. لذا در این عرصه تلاش خواهد شد تمامی تمهیدات لازم مربوط به استانداردهای به‌روز برای تولید دانش‌نامه‌ای متناسب برای موتورهای جستجو به کار گرفته شوند.
-----	---

۴-۱	ضرورت و اهمیت تحقیق : به‌طور کلی می‌توان ضرورت‌های انجام این طرح را در بندهای زیر خلاصه کرد: ۱. تدارک اطلاعات دانش‌نامه‌ای قابل استناد از تولیدات سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی به‌عنوان یکی از مهمترین سینماهای مهم منطقه‌ی غرب آسیا و جهان ۲. تدارک بانک اطلاعات تولیدات و هنرمندان سینمای ایران در بسترهای دانش‌نامه‌ای اینترنتی داخلی (سامانه‌ی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی) ۳. معرفی تولیدات و ظرفیت‌های سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی در بسترهای دیجیتال و فضاهای رسانه‌ای نوین
-----	---

۵-۱	اهداف طرح : هدف اصلی (این پژوهش قصد حل کدام مساله اصلی سینما را دارد): ۱. توسعه‌ی دانش سینمایی درباره تولیدات سینمای ایران در میان علاقه‌مندان به هنر هفتم ۲. ایجاد یک چارچوب علمی و مستند برای جمع‌آوری و ارائه اطلاعات درباره تولیدات سینمای ایران، با تأکید بر روش‌های ارزیابی اعتبار منابع و تحلیل داده‌ها ۳. تحلیل نیازهای اطلاعاتی مخاطبان سینمای ایران در فضای سایبری و ارائه محتوای دانش‌نامه‌ای به‌گونه‌ای که علاوه بر بهینه‌سازی فنی، پاسخگوی نیازهای پژوهشی و علمی مخاطبان باشد.
-----	---

۶-۱	سوال‌های اصلی تحقیق: از آنجا که این پژوهش به‌نوعی یک پژوهش کاربردی به‌شمار می‌آید و انجام آن ناشی از نیاز به ارائه‌ی اطلاعات صحیح و قابل استنادِ مربوط به سینمای ایران است، پرسش‌های اصلی آن را می‌توان به موارد زیر اختصاص داد که پاسخ به آن‌ها، نه در بخش نتایج حاصل از انجام پژوهش بلکه در محصول پژوهش (دانش‌نامه اینترنتی) وجود دارد. ۱. چه تفاوت‌ها و مزایای کاربردی و ساختاری میان دانش‌نامه‌های مکتوب و دیجیتال در ارائه اطلاعات درباره فیلم‌های سینمای ایران وجود دارد و چگونه این تفاوت‌ها می‌توانند بر کیفیت دسترسی و فهم اطلاعات توسط کاربران تأثیر بگذارند؟ ۲. چه استانداردهای ذخیره‌سازی داده‌ها و الزامات مربوط به بهینه‌سازی برای موتورهای جستجو (SEO) می‌توانند در تدوین دانش‌نامه‌های دیجیتال فیلم‌های سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی به‌کار گرفته شوند تا هم از نظر علمی و هم از نظر دسترسی کاربران مؤثر دارای اعتبار باشند؟ ۳. چگونه می‌توان اصول بهینه‌سازی محتوای سایبری (مانند برجسته‌سازی کلمات کلیدی، ساختاردهی اطلاعات، و طراحی بصری) را در دانش‌نامه فیلم‌های سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی به‌گونه‌ای به‌کار گرفت که علاوه بر تأمین استانداردهای علمی، دسترسی و تعامل کاربر با محتوا را بهبود بخشد؟
------------	---

۷-۱	فرضیات تحقیق : پرسش ۱: تفاوت‌ها میان دانش‌نامه‌های مکتوب و دیجیتال فرضیه ۱: دانش‌نامه‌های دیجیتال در مقایسه با دانش‌نامه‌های مکتوب، به دلیل استفاده از ابزارهای چندرسانه‌ای و دسترسی سریع‌تر به اطلاعات، تأثیر بیشتری بر تعامل کاربران با محتوای مرتبط با فیلم‌های سینمای ایران دارند. فرضیه ۲: تفاوت در ساختارهای ارائه محتوا (مانند لینک‌دهی داخلی، طبقه‌بندی دیجیتال و جستجوی پیشرفته) میان دانش‌نامه‌های مکتوب و دیجیتال، باعث بهبود تجربه کاربری و افزایش دامنه دسترسی به اطلاعات در بسترهای سایبری می‌شود. پرسش ۲: استانداردهای ذخیره‌سازی و SEO فرضیه ۳: به‌کارگیری استانداردهای بهینه‌سازی موتور جستجو (SEO) نظیر انتخاب کلمات کلیدی
------------	---

مرتبط با سینمای ایران، استفاده از متادیتا، و ساختاردهی دقیق محتوا، منجر به افزایش دیده شدن دانش نامه فیلم های سینمای ایران در نتایج جستجو می شود.

فرضیه ۴:

روش های ذخیره سازی داده ها در فضاهای سایبری، شامل استفاده از پایگاه های داده پیشرفته و مدل های سلسله مراتبی، امکان بهینه سازی دانش نامه های دیجیتال سینمایی را برای دسترسی سریع تر کاربران فراهم می کند.

پرسش ۳: تجلی استانداردهای سایبری در محتوا

فرضیه ۵:

به کارگیری اصول طراحی محتوای دیجیتال (مانند برجسته سازی کلمات کلیدی، استفاده از پاراگراف های کوتاه، و بهره گیری از عناوین توصیفی) در دانش نامه فیلم های سینمای ایران، باعث بهبود رتبه بندی صفحات در موتورهای جستجو می شود.

فرضیه ۶:

استانداردهای سایبری، مانند استفاده از قالب های واکنش گرا (Responsive Design) و سرعت بالای بارگذاری صفحات باعث می شود دانش نامه های فیلم های سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی دسترسی پذیری بهتری برای کاربران جهانی داشته باشند.

۸-۱	تعریف مفاهیم تحقیق (نظری / عملی) :
	دانش‌نامه: مجموعه نوشتاری مرجع شامل اطلاعاتی جامع و فشرده درباره شاخه مشخصی از دانش. مدخل‌نویسی: فرآیند تدوین اطلاعات درباره یک موضوع مشخص در قالبی مختصر، دقیق و ساختارمند. فرهنگ‌نویسی: فرهنگ‌نویسی یا لغت‌نامه نویسی یکی از حوزه‌های دانش زبان‌شناسی است که به واژه پردازی و بررسی نحوه نگارش و تدوین فرهنگ‌ها می‌پردازد که به شکل سنتی ساختار آن متشکل از بخش‌های مقدمه، مدخل، تلفظ، ریشه، دستور، معانی، شاهد مثال و منبع است. بهینه‌سازی موتور جستجو: مجموعه استراتژی‌ها و اقدامات در طراحی و تولید محتوا به منظور بهبود جایگاه یک محتوا در نتایج حاصل از جستجوی یک کاربر در موتورهای جستجوی اینترنتی. زبان نشانه‌گذاری: یک نظام رمزگذاری متن که متشکل از مجموعه‌ای از نمادها است که در یک پرونده نوشتاری برای کنترل ساختار، قالب‌بندی یا رابطه بین بخش‌های آن درج می‌شود. دانش‌نامه آزاد: دانش‌نامه‌ای برخط که با ارائه‌ی یک پروتکل این امکان را فراهم می‌آورد بی‌شمار افراد بتوانند درباره علوم و موضوعات مختلف به تولید دانش‌نامه دست یابند.

۹-۱	مبانی نظری تحقیق (در تحقیق کیفی)
	با گسترش فضای سایبری، فرهنگ‌نویسی از شکل سنتی مکتوب به‌سوی دیجیتال حرکت کرده است. این تحول تأثیرات عمیقی بر اصول و روش‌های تدوین مدخل‌ها داشته است که از جمله مهمترین آن می‌توان به شبکه‌ای‌شدن ساختار اطلاعات اشاره کرد. فرهنگ‌های دیجیتال برخلاف فرهنگ‌های مکتوب، از ساختاری شبکه‌ای بهره می‌برند که امکان پیونددهی داخلی میان مدخل‌ها را فراهم می‌آورد. این امر باعث افزایش دسترسی‌پذیری و سهولت در استفاده از اطلاعات می‌شود. برای تدوین مدخل‌ها در فضای سایبری در این پژوهش از تلفیقی از استانداردهای بین‌المللی دانش‌نامه ایرانیکا (Encyclopaedia Iranica) و استانداردهای دانش‌نامه کلمبیا (Columbia Encyclopedia) با استانداردهای ویکی‌پدیا (Wikipedia) بهره برده خواهد شد. از جمله مهمترین امکان‌هایی که این تلفیق به وجود خواهد آورد می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

○ نمایه‌سازی و قابلیت جستجو: طراحی محتوا برای دسترسی آسان کاربران. ○ بهینه‌سازی موتور جستجو: استفاده از کلمات کلیدی مانند «سینمای ایران» و «نام فیلم» برای برجسته‌سازی در نتایج جستجو. ○ رعایت نیازهای مخاطب: طراحی مدخل‌ها کاربرمحور است به گونه‌ای که مخاطبان در کوتاه‌ترین زمان ممکن به اطلاعات دقیق دسترسی یابند. همچنین برای تدوین مدخل‌های سینمایی در دانش‌نامه دیجیتال، اصول زیر به‌عنوان استاندارد نظری مورد استفاده قرار می‌گیرد: • ساختار مدخل: - هر مدخل استاندارد شامل: ۱. اطلاعات کلیدی: معرفی مختصر موضوع، از جمله عوامل، تاریخ تولید، و زمینه‌های فرهنگی. ۲. خلاصه محتوایی: توضیح رویدادهای اصلی، شخصیت‌ها، و موقعیت فیلم. ۳. تحلیل و اطلاعات تکمیلی: ارزیابی جایگاه فیلم در زمان اکران، جوایز، و تأثیرات فرهنگی. • ویژگی‌های مدخل استاندارد: ۱. جامعیت: پوشش تمامی اطلاعات ضروری در هر مدخل. ۲. دقت: صحت علمی، تاریخی و هنری اطلاعات ارائه‌شده. ۳. اختصار: حفظ تعادل میان جامعیت و کوتاهی • توجه به زبان و سطح محتوا: مدخل‌ها زبانی ساده و شفاف خواهند داشت که هم برای مخاطبان عمومی و هم متخصصان قابل فهم باشد.	
چارچوب نظری تحقیق (در تحقیق کمی)	۹-۲

مرحله اول: مطالعه و تدوین پیشینه تحقیق

۱. مطالعه منابع موجود:

- بررسی دانش نامه‌ها و فرهنگ‌های معتبر ملی و بین‌المللی (مانند ایرانیکا، دایره‌المعارف بریتانیکا، و منابع مشابه سینمایی).
- تحلیل منابع موجود درباره سینمای ایران پس از انقلاب (کتاب‌ها، مقالات، و آرشیوهای سینمایی).
- مطالعه مقالات مرتبط با اصول مدخل‌نویسی و فرهنگ‌نویسی دیجیتال.

۲. تدوین چارچوب نظری:

- شناسایی اصول مدخل‌نویسی استاندارد و ساختاردهی اطلاعات.
- گردآوری استانداردهای SEO و الگوریتم‌های موتورهای جستجو برای تدوین محتوای بهینه.

خروجی: پیشینه نظری و عملی تحقیق، همراه با چارچوب اولیه برای تدوین مدخل‌ها.

مرحله دوم: گردآوری اطلاعات اولیه

۱. انتخاب نمونه فیلم‌ها:

- انتخاب فیلم‌های سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی بر اساس معیارهای زیر:
 - تأثیرگذاری فرهنگی.
 - موفقیت‌های بین‌المللی.
 - تنوع ژانر و سبک.

۲. گردآوری اطلاعات از منابع مکتوب و دیجیتال:

- استفاده از کتب، مقالات، گزارش‌های جشنواره‌ها، و پایگاه‌های اطلاعاتی آنلاین.
- گردآوری اطلاعات شناسنامه‌ای (مانند نام عوامل، سال تولید، و تاریخ اکران).

۳. مشاهده و تحلیل فیلم‌ها:

- مشاهده فیلم‌ها برای استخراج اطلاعات مربوط به داستان، شخصیت‌ها، مکان‌ها، و زمان وقوع حوادث.

خروجی: بانک اطلاعاتی اولیه شامل اطلاعات شناسنامه‌ای، محتوایی، و تحلیلی فیلم‌ها.

مرحله سوم: تدوین مدخل‌ها

۱. تدوین پیش‌نویس مدخل‌ها:

- نگارش هر مدخل شامل بخش‌های:
 - اطلاعات کلی فیلم (عوامل، پیش‌تولید).
 - خلاصه فیلم (پلات، شخصیت‌ها، و مکان/زمان).
 - اطلاعات پساتولید و اکران (جوایز، تأثیرات فرهنگی).
- تنظیم اطلاعات شناسنامه‌ای فیلم‌ها در قالب جداول استاندارد.

۲. تطبیق با استانداردهای دیجیتال:

- بهینه‌سازی محتوا با توجه به اصول SEO و الگوریتم‌های موتورهای جستجو.

خروجی: پیش‌نویس مدخل‌های دانش‌نامه‌ای فیلم‌ها.

مرحله چهارم: اعتبارسنجی و بازنگری

۱. مصاحبه با متخصصان:

- دریافت بازخورد از اساتید سینما و مدخل‌نویسی درباره پیش‌نویس مدخل‌ها.
- ارزیابی استانداردها و ساختار مدخل‌ها از نظر دقت و جامعیت.

۲. بازنگری مدخل‌ها:

- اصلاح و تکمیل پیش‌نویس‌ها بر اساس بازخوردها.
- تطبیق نهایی با ساختارهای استاندارد دانش‌نامه‌ای.

خروجی: نسخه نهایی مدخل‌ها.

مرحله پنجم: طراحی و ارائه دانش‌نامه دیجیتال

۱. سازماندهی اطلاعات:

○ تدوین ساختار شبکه‌ای برای پیوندهای میان مدخل‌ها. ○ تنظیم دسته‌بندی موضوعی برای دسترسی آسان کاربران. ۲. آزمایش و بهینه‌سازی محتوا: ○ بررسی کارایی محتوای تولیدشده در موتورهای جستجو (SEO Test) ○ بهینه‌سازی لینک‌ها و کلیدواژگان برای افزایش رتبه در نتایج جستجو. خروجی: محتوای آماده برای بارگذاری در سامانه اینترنتی دانش‌نامه فیلم‌های سینمای ایران.	
---	--

۱۱-۱ بررسی تحقیقات پیشین : نگارش انواع فرهنگ‌های مربوط به فیلم‌های سینمای ایران به صورت مکتوب همواره هم از سوی نهادهای مختلف فرهنگی و هم از سوی انتشارات‌های مختلف صورت گرفته است. از جمله این موارد می‌توان به فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران به پژوهش و نگارش جمال امید، فیلم‌شناخت ایران اثر عباس بهارلو و فرهنگ فیلم‌های جنگ و دفاع ایران اثر مسعود فراستی اشاره کرد. آنچه در این پژوهش‌ها به انجام رسیده است جدای از تهیه فهرستی برای معرفی فیلم‌ها، به دلیل بستر ارائه‌ی این فرهنگ‌ها، امکان ویرایش اطلاعات به گونه‌ای پویا وجود ندارد. لذا اگر مراحل پس از تولید یک فیلم را جزو رویدادهای مربوط به هر فیلم بدانیم که در گذر زمان احتمال تغییر در آن وجود دارد، اطلاعات این پژوهش‌ها به صورت ماهوی منحصر به زمان نگارش‌شان می‌شود، مگر در مواردی استثنا که در تجدید چاپ‌ها مورد بازنگری قرار گیرند. از طرفی دیگر، همانطور که پیش‌تر نیز اشاره شده است ساختار ارائه اطلاعات در این فرهنگ‌ها مناسب فضاهای اینترنتی و برخط نیست چراکه اساساً بیشتر آنها در زمانی به نگارش درآمده‌اند که این فضاها به صورت گسترده در زیست روزمره شهروندان مشارکت نداشته‌اند.	
--	--

جامعه آماری (در تحقیق کمی)	۱۲-۱
جامعه مورد بررسی (در تحقیق کیفی)	
گزیده‌ای از فیلم‌های تولید شده در سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی (با توجه به نظر کارفرما میان ۲۰۰ تا ۲۵۰ فیلم)	

محاسبه حجم نمونه هر مدخل ۵۰۰ تا ۷۰۰ کلمه	۱۳-۱
---	------

۱. مطالعه اسنادی و کتابخانه‌ای

گردآوری داده‌ها و اطلاعات از منابع مکتوب و دیجیتال مرتبط با سینمای ایران و دانش‌نامه‌نویسی.

• ابزارها:

- کتاب‌ها و مقالات علمی مرتبط با سینمای ایران.
- دانش‌نامه‌ها و فرهنگ‌های موجود (ملی و بین‌المللی) با تمرکز بر مدخل‌نویسی سینمایی.
- گزارش‌ها و مستندات تاریخی و هنری درباره فیلم‌های سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی.

۲. تحلیل محتوای فیلم‌ها

بررسی و تحلیل فیلم‌های سینمایی ایران پس از انقلاب اسلامی برای استخراج اطلاعات مربوط به:

- داستان و پلات.
- شخصیت‌ها، مکان‌ها، و زمان وقوع رویدادها.
- سبک کارگردانی و تأثیرات هنری.

• ابزارها:

- مشاهده فیلم‌ها (به صورت کامل یا براساس شاخص‌های تدوین‌شده).
- یادداشت‌برداری ساختاریافته از محتوا و عناصر اصلی فیلم.

۳. مصاحبه با متخصصان سینما و دانش‌نامه‌نویسی

انجام مصاحبه‌های ساختاریافته با:

- کارگردانان، منتقدان، و پژوهشگران سینمای ایران.
- متخصصان دانش‌نامه‌نویسی و مدخل‌نویسی دیجیتال.

• ابزارها:

- راهنمای مصاحبه شامل پرسش‌های مرتبط با روش‌های تدوین محتوا.
- ضبط صدا و تحلیل کیفی مصاحبه‌ها.

نمونه‌ای از مدخل‌ها:

با توجه به جلسه شورای پژوهشی معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی و نیز نظر سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، سه نمونه مدخل برای فیلم‌های «بازمانده» (سیفاله داد - ۱۳۷۳)، «یه حبه قند» (رضا میرکریمی - ۱۳۸۹) و «هناس» (حسین دارابی - ۱۴۰۰) به نگارش درآمد و متناسب با استانداردهای تعیین شده برای بهینه‌سازی موتورهای جستجو مورد تایید و آزمایش قرار گرفت. یک نمونه از مدخل‌های تایید شده (فیلم بازمانده) در ادامه آمده است.

- **کلماتی که زیر آنها خط کشیده شده است به صورت ابرمتن (Hypertext) با قابلیت لینکدهی در سامانه بارگذاری خواهند شد.**

بازمانده

بازمانده اثر «سیفاله داد» یکی از نخستین فیلم‌های سینمای ایران در ارتباط با مقاومت مردم فلسطین است که در سال ۱۳۷۳ تولید شده است. فیلمنامه‌ی این فیلم، اقتباسی از داستان «عائد الی حيفا» (بازگشت به حيفا) اثر «غسان کنفانی» است. کنفانی نویسنده و روزنامه‌نگاری از تبار فلسطینی‌ها بود که پس از سال‌ها مبارزه علیه تجاوزگری صهیونیست‌ها، در سال ۱۹۷۲ در بیروت هدف تروری موفق قرار گرفت و جان خود را از دست داد. «بازگشت به حيفا» که شرحی بر اشغال فلسطین توسط رژیم صهیونیستی است در سال ۱۹۶۹ به نگارش درآمد است. در این کتاب کنفانی با نگاهی ناامید، نسل‌های گذشته‌ی خود را مورد شماتت قرار می‌دهد که سرزمین‌شان را به سرمایه‌دارانی غاصب واگذار کرده‌اند و خود را آواره ساخته‌اند. «سیفاله داد» اما با اقتباسی که از این داستان انجام داد، نگاه سرخورده‌ی کنفانی را با دیدگاهی حماسی پیوند زد که در آن نه تنها مورد تجاوز قرار گرفتن تمامیت ارضی یک کشور، بلکه از مسئله‌ی نسل‌کشی نیز سخن به میان آورد.

خلاصه

«بازمانده» داستان نوزادی به نام «فرهان» است که پس از تجاوز ارتش اسرائیل به حيفا در خانه جا می‌ماند. «فرهان» فرزند دکتری به نام سعید و زنی به نام لطیفه است که در آخرین لحظات موفق به ترک حيفا نمی‌شوند و جان خود را از دست می‌دهند. از همین‌رو خانه‌ی دکتر سعید به زن و شوهری یهودی که از لهستان به فلسطین کوچ کرده‌اند می‌رسد و آنها سرپرستی فرهان را که بازمانده‌ی این خانه و خانواده است، به‌عهده می‌گیرند. «صفیه» مادر دکتر سعید؛ مادر بزرگ فرهان، که می‌خواهد تنها یادگار خانواده‌اش را حفظ کند، به‌عنوان دایه وارد این خانواده‌ی یهودی می‌شود. از سوی دیگر، همسر صفیه که درگیر مبارزه با اشغالگران است، نقشه‌ی انفجار بمب در یک قطار حامل نظامیان اشغالگر را طرح‌ریزی می‌کند. صفیه مسئول آن می‌شود که چمدان حاوی بمب را به قطاری که زن و شوهر یهودی، خودش، فرهان و تعداد دیگری از فرماندهان سیاسی و نظامی حضور دارند حمل کند و درست در لحظه‌ای که هویت او در حال افشا شدن است، او با فرهان از قطار بیرون می‌پرد و انفجار

روی می‌دهد. در خلال این اتفاق صفیه به شدت آسیب می‌بیند و فرهان، بازمانده‌ی خانوادگی دکتر سعید، بازمانده‌ی این حادثه می‌شود تا به‌عنوان بذر امید مقاومت و مبارزه همچون مادران و پدران‌اش جوانه بزند.

اکران

بازمانده یکی از نخستین فیلم‌های بعد از انقلاب است که به‌صورت بین‌المللی تولید شده است. اغلب عوامل پشت صحنه‌ی این فیلم را گروه هنرمندان ایرانی تشکیل داده‌اند و عواملی که جلوی دوربین سیف‌اله داد رفته‌اند گروهی از بازیگران سوری و لبنانی بوده‌اند. عمده‌ی صحنه‌های این فیلم در شهرهای لاذقیه و دمشق به زبان عربی فیلم‌برداری شده است.

نخستین اکران این فیلم در چهاردهمین جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه ۱۳۷۴ بوده است. دوبله‌ی درخشان این فیلم که توسط اساتید برجسته‌ی دوبله‌ی ایران نظیر ناصر طهماسب، رفعت هاشم‌پور، منوچهر والی‌زاده، ژاله کاظمی و احمد رسول‌زاده انجام شده است از دیگر ویژگی‌های برجسته‌ی این فیلم به‌شمار می‌آید. این فیلم در چهاردهمین دوره‌ی جشنواره فیلم فجر جایزه‌ی ویژه هیئت داوران را کسب کرده است درحالی‌که در رشته‌های بهترین فیلمنامه و بازیگر نقش اول زن نیز نامزد بوده است. سلمی مصری بازیگر نقش اول زن این فیلم توانسته است دیپلم افتخار جشنواره فیلم فجر را دریافت کند.

اطلاعات شناسنامه‌ای فیلم

نام فیلم	بازمانده
سال تولید	۱۳۷۲
کشور تولید	ایران، سوریه
عوامل	نویسنده و کارگردان
	تهیه‌کننده
	مدیر فیلمبرداری
	طراح چهره‌پردازی
	مدیر صداپردازی
	موسیقی متن
	بازیگران
	سیف‌اله داد
	منوچهر محمدی
	علیرضا زرین‌دست
	عبداله اسکندری
	محسن روشن
	علیرضا زرین‌دست
	سلمی المصری، جیانا
	عید، بسام کوسا، جمال
	سلیمان، غسان مسعود

--	--

فهرست منابع و مآخذ (الف- فارسی ب- عربی ج- لاتین) به شرح زیر:	
- امید، جمال (۱۳۹۹). فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران دوره ۴ جلدی، چاپ دوم، تهران: نگاه - امید، جمال (۱۳۹۹). کتاب تاریخ سینمای ایران ۱۳۶۹-۱۳۵۸، چاپ سوم، تهران: روزنه - بهارلو، عباس (۱۳۹۶). فیلم‌شناخت ایران: فیلم‌شناسی سینمای ایران ۱۳۷۲ - ۱۳۵۷، چاپ سوم، تهران: نشر قطره - بهارلو، عباس (۱۳۹۶). فیلم‌شناخت ایران: فیلم‌شناسی سینمای ایران ۱۳۸۲ - ۱۳۷۳، چاپ سوم، تهران: نشر قطره - بهارلو، عباس (۱۳۹۶). فیلم‌شناخت ایران: فیلم‌شناسی سینمای ایران ۱۳۹۰ - ۱۳۸۳، چاپ سوم، تهران: نشر قطره - بهارلو، عباس (۱۳۸۳). دانشنامه سینمای ایران، چاپ اول، تهران: نشر قطره - فراستی، مسعود (۱۳۹۲). فرهنگ فیلم‌های جنگ و دفاع ایران ۱۳۹۱-۱۳۵۹، چاپ اول، تهران: ساقی - فیلم‌های سینمای ایران پس از انقلاب. (بدون تاریخ). مجموعه‌ای از فایل‌های ویدیویی مربوط به فیلم‌های تولیدشده در سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی (۱۳۵۷ به بعد)، شامل نسخه‌های دیجیتال و فیزیکی (DVD) و (Blu-ray) که از طریق پلتفرم‌های قانونی و آرشیوهای شخصی برای اهداف تحلیلی و پژوهشی مشاهده شده‌اند. - Ebert, R. (2005). RogerEbert. com. <i>Okay, kids, play on my lawn</i> "(http://blogs. suntime. com/ebert/2010/07/okay_kids_play_on_my_lawn. html). rogerebert. com. - Ebert, R. (2008). <i>Roger Ebert's Four Star Reviews--1967-2007</i>. Andrews McMeel Publishing. - Leaman, O. (Ed.). (2003). <i>Companion Encyclopedia of Middle Eastern and North African Film</i>. Routledge. - Monaco, J. (1979). <i>American film now: the people, the power, the money, the movies</i> (Vol. 10). New York: Oxford University Press. - Monaco, J. (1991). <i>The encyclopedia of film</i>. Perigee Trade. - Scott, A. O., & Dargis, M. (2019). <i>The New York Times Book of Movies: The Essential 1,000 Films to See</i>. Rizzoli Publications.	۲

برنامه زمانی اجرای پژوهش:			۳
عنوان فعالیت	زمان آغاز	زمان پایان	
تهیه دانشنامه فیلم‌های سینمای پس از انقلاب اسلامی مناسب برای ارائه در بسترهای برخط	۱۴۰۳/۴/۲۳	۱۴۰۳/۷/۲۳	

اعضای تیم پژوهشی طرح:				۴
نام و نام خانوادگی	مدرک و رشته تحصیلی	نوع تخصص	مدت زمان همکاری (ساعت)	
حسین ملکی	کارشناس ارشد ادبیات نمایشی کارشناس مهندسی صنایع	نویسندگی		

هزینه اجرای طرح:				۵
عنوان	تعداد	فی	جمع	
تهیه دانشنامه فیلم‌های سینمای پس از انقلاب اسلامی مناسب برای ارائه در بسترهای برخط	۲۵۰	۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	
جمع کل	۲۵۰		۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	