

بسمه تعالی

معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی
سازمان سینمایی و سمعی و بصری
طرحنامه (پروپوزال) پیشنهادی پژوهش



مشخصات مجری طرح:

نام پدر :	نام خانوادگی :	نام :	پیمان	اشخاص حقیقی:
کد ملی :				
رشته تحصیلی :	دکتر	تحصیلات :	محل تولد :	سال تولد :
آدرس				
شماره همراه :				
تلفن ثابت :				
اشخاص حقوقی: به نمایندگی از موسسه:				

رزومه مجری طرح

نام و نام خانوادگی:	پیمان علیزاده اسکویی
محل تولد:	
عضو هیات علمی تمام وقت دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب	
مدیر گروه سابق آموزشی تحصیلات تکمیلی رشته های هنر (تصویرسازی و پژوهش هنر) دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب	
مدیر فرهنگی و دانشجویی سابق دانشکده شهید سلیمانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب	
عضو شورای آموزشی دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب	
عضو شورای پژوهشی و فناوری دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب	
فارغ التحصیل رشته گرافیک هنرستان هنرهای زیبای میرک تبریز	
عضو رسمی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران از سال ۱۳۸۵	

عضو رسمی موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر

عضو رسمی انجمن فلسفه میان فرهنگی (تحت نظر دانشگاه تهران و دانشگاه عالمه طباطبایی)

رتبه اول مقطع کارشناسی ارشد با معدل ۱۹/۱۳

اعزام به سفر مطالعاتی کشور فرانسه (شهرک بین المللی هنرهای پاریس)، از طرف وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی

مدیر هنری و طراح گرافیک استودیوی تخصصی طراحی گرافیک سایان

دکتری تخصصی فلسفه هنر

سوابق تدریس:

نام واحد آموزشی مدت تحصیل

هنرستان هنرهای زیبای میرک تبریز ۱۳۸۸ ۱۳۹۴

دانشگاه جامع علمی کاربردی میراث دو کمال تبریز ۱۳۹۰ ۱۳۹۲

دانشگاه فنی و حرفه ای سما واحد تبریز ۱۳۹۲ ۱۳۹۳

دانشگاه پیام نور تبریز ۱۳۹۰ ۱۳۹۶

دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز ۱۳۹۳ ۱۳۹۵

دانشگاه سراسری هنر تهران (مقطع ارشد) ۱۳۹۳ ۱۳۹۴

دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی (مقطع ارشد) ۱۳۹۳ ۱۳۹۷

دانشگاه آزاد اسلامی واحد لاهیجان ۱۳۹۵ ۱۳۹۶

دانشگاه فنی و حرفه ای دخترانه الزهرا(س) ۱۳۹۶ ۱۳۹۹

دانشگاه سراسری هنر اسلامی تبریز ۱۳۹۸ ۱۴۰۰

دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب (مقطع کارشناسی ارشد و کارشناسی) (۱۳۹۴-۱۴۰۳)

سوابق اجرایی در ورکشاپ ها و جشنواره ها

دبیر اجرایی و هنری دومین جشنواره بین المللی میراث سرو / دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب / ۱۴۰۳

عضو شورای سیاستگذاری دومین جشنواره بین المللی میراث سرو / دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب / ۱۴۰۳

عضو هیات داوران دومین جشنواره بین المللی میراث سرو ۱۴۰۳

دبیر اجرایی و هنری اولین جشنواره سراسری طراحی پوستر میراث سرو / دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب / ۱۴۰۲

عضو شورای سیاستگذاری اولین جشنواره سراسری طراحی پوستر میراث سرو / دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب / ۱۴۰۲

عضو هیات داوران اولین جشنواره سراسری طراحی پوستر میراث سرو / ۱۴۰۲

مدرس کارگاه آموزشی مقدماتی صفحه آرایی نشریات / دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب / ۱۴۰۳

داور مرحله استانی چهارمین دوره کرسی های آزاد اندیشی (تیم های دانشجویی) / محور هنر و معماری / دانشگاه آزاد اسلامی

واحد تهران جنوب / ۱۴۰۲

مدرس کارگاه آموزشی (تکرار و ترکیب حروف) به مناسبت گرامیداشت هفته جهانی طراحی گرافیک / دانشگاه آزاد اسلامی واحد

تهران جنوب / ۱۴۰۲

مدیر هنری چهارمین دوره آرت اکسپو تبریز (فروش آثار هنری) (۱۳۹۸)

نماینده رسمی چهارمین دوره آرت اکسپو تبریز در تهران و سایر استان ها جهت انتخاب و ارزیابی آثار

هنرمندان. ۱۳۹۸

مدرس کارگاه آموزشی (ورکشاپ) تخصصی طراحی پوستر برای ششمین جشنواره بین المللی فیلم و

هنرهای تجسمی سبز دانشگاه آزاد اسلامی واحد لاهیجان ۱۳۹۶

مدرس کارگاه آموزشی (ورکشاپ)، (تکرار و ترکیب حروف) به مناسبت روز جهانی گرافیک - دانشگاه آزاد اسلامی واحد لاهیجان ۱۳۹۶

عضو هیات داوران اولین جشنواره طراحی پوستر روایت سرو (دانشگاه آزاد اسلامی ان ۱۳۹۴)
مدرس کارگاه آموزشی (ورکشاپ) طراحی پوستر اولین جشنواره طراحی پوستر روایت سرو (دانشگاه آزاد اسلامی واحد لاهیجان ۱۳۹۴)
مدرس کارگاه آموزشی (ورکشاپ)، (تکرار و ترکیب حروف) به مناسبت گرامیداشت روز جهانی گرافیک دانشگاه سراسری گیلان - دانشگاه فنی حرفه ای دکتر معین رشت - دانشگاه آزاد لاهیجان - رشت ۱۳۹۸
مدرس کارگاه آموزشی (ورکشاپ)، (تکرار و ترکیب حروف) به مناسبت گرامیداشت روز جهانی گرافیک دانشگاه فنی حرفه ای دخترانه الزهرا تبریز ۱۳۹۸.

عضو هیات انتخاب آثار اولین مسابقه حجم میرک - هنرستان هنرهای زیبای تبریز ۱۳۸۸.

عضو هیات انتخاب و ارزیابی آثار چهارمین دوره آرت اکسپو تبریز ۱۳۹۸

سوابق کسب مقام در جشنواره ها

اعزام به سفر مطالعاتی شهرک بین المللی هنرهای پاریس، جایزه ویژه جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی (بخش طراحی پوستر) از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
کسب مقام اول ویژه و دیپلم افتخار جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی گرگان (بخش طراحی پوستر)
کسب مقام اول کشوری و دیپلم افتخار جشنواره سراسری عدالت و امید تهران (بخش طراحی پوستر)
نفر برگزیده در اولین جشنواره هنرهای تجسمی استان آذربایجان شرقی - تبریز (بخش طراحی پوستر)
نفر برگزیده در جشنواره سراسری هنرهای تجسمی فرهنگ رضوی - تبریز (بخش طراحی پوستر)
نفر برگزیده استانی در چهارمین جشنواره هنرهای تجسمی کشوری - اهواز (بخش نقاشی)
نفر برگزیده استانی در پنجمین جشنواره هنرهای تجسمی کشوری - تبریز (بخش نقاشی)
نفر برگزیده در جشنواره سراسری فرهنگی هنری نیایش - تهران (بخش طراحی پوستر)
اثر منتخب و چاپ شده در جشنواره سراسری فجر آفرینان تهران (بخش طراحی پوستر)
اثر منتخب و چاپ شده در نهمین دو سالانه طراحان گرافیک ایران تهران (بخش طراحی بروشور)
اثر منتخب و چاپ شده در سومین دوسالانه بین المللی گرافیک جهان اسلام (تهران) (بخش طراحی نشانه)
اثر منتخب در جشنواره سراسری هنر جوان - تهران (بخش طراحی پوستر)

سوابق نمایشگاه ها

نمایشگاه گروهی هنرستان هنرهای زیبای میرک تبریز مقبره الشعرا ۱۳۷۹
نمایشگاه انفرادی نگارخانه استاد میر علی تبریزی خانه فرهنگ تبریز ۱۳۸۴
نمایشگاه انفرادی نگارخانه استاد یاسمی خانه فرهنگ تبریز ۱۳۸۵
نمایشگاه گروهی نقاشی گالری برگ تهران ۱۳۸۶
نمایشگاه گروهی نگارخانه استاد یاسمی خانه فرهنگ تبریز ۱۳۸۷
نمایشگاه انفرادی خانه هنرمندان تهران ۱۳۸۸
انتشار منتخبی از آثار نقاشی ۱۳۸۹
نمایشگاه گروهی اعضای طراحان گرافیک ایران خانه هنرمندان تهران ۱۳۹۰
نمایشگاه گروهی نقاشی نگارخانه استاد یاسمی خانه فرهنگ تبریز ۱۳۹۲
نمایشگاه گروهی طراحی آرم نگارخانه استاد طباطبایی خانه هنر تبریز ۱۳۹۳
نمایشگاه انفرادی نقاشی شهرک بین المللی هنرهای پاریس - کشور فرانسه ۲۰۱۸
نمایشگاه گروهی نقاشی گالری میر علی تبریزی تبریز ۱۳۹۷
نمایشگاه گروهی نقاشی فرهنگسرای سارای تهران ۱۳۹۷
نمایشگاه فروش آثار هنری نگارخانه میر علی تبریزی تبریز ۱۳۹۷
نمایشگاه گروهی نگارخانه دائمی دانشگاه هنرهای اسلامی تبریز ۱۳۹۷
هنرمند مدعو سومین دوره آرت اکسپو تبریز (فروش آثار هنری) هتل کایا تبریز ۱۳۹۷-

هنرمند مدعو چهارمین دوره آرت اکسپو تبریز)فروش آثار هنری (هتل الله پارک تبریز ۱۳۹۸-
اثر فروخته شده در چهارمین دوره آرت اکسپو تبریز)فروش آثار هنری (هتل الله پارک تبریز ۱۳۹۸-
نمایشگاه گروهی صد اثر صد هنرمند گالری گلستان تهران ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰
نمایشگاه گروهی هنر مدرن و معاصر (مدون) گالری آرتییشن تهران ۱۴۰۰

شرکت در همایش ها و سمینارها و ورکشاپ ها

شرکت در سمینار تخصصی مدیریت رنگ دانشگاه تهران ۱۳۹۰
شرکت در اولین کارگاه آموزشی نقاشی خیابانی - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
شرکت در سمینار مدیریت تکنولوژی و توسعه پایدار دانشگاه تهران ۱۳۹۰
شرکت در دومین همایش پژوهشی قرآن کریم و هنر، خانه هنرمندان تهران ۱۳۹۴
شرکت در سمینار فلسفه میان فرهنگی (تحت نظر دانشگاه تهران و دانشگاه علامه طباطبائی) ۱۳۹۴
شرکت در کارگاه آموزشی منابع الکترونیکی و اطلاعاتی دانشیار دانشگاه تهران ۱۳۹۱

مقالات و کتاب

کتاب «آثار منتخب اولین جشنواره سراسری طراحی پوستر میراث سرو»/انتشارات هنر پارینه/۱۴۰۲
کتاب «امر والا در نقاشی دوران گوتیک بر اساس نظام فلسفی کانت»/انتشارات فرا هنر/۱۴۰۲
کتاب «چشم در فرهنگ و هنر ملل جهان»/انتشارات سبز/۱۳۹۶
چاپ مقاله «نماد عرفانی رنگ و نور در نقاشی و معماری دوره گوتیک» فصلنامه علمی و پژوهشی
عرفان اسلامی - دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان - بهار ۱۳۹۸
چاپ مقاله «تطبیق ارتباط امر والی کانت با نقاشی های حضرت مریم و مسیح در دوران بیزانس و
گوتیک» فصلنامه علمی و پژوهشی هنر اسالمی - پاییز ۱۳۹۸
مقاله «تحلیل تصویرسازی کتاب های الفباآموز در ایران (دهه ۶۰ تا به امروز) برای کودکان شش و هفت سال مبتنی بر دیدگاه
رشدی-شناختی ژان پیاژه»/پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی/فصلنامه مطالعات هنر/۱۴۰۳
مقاله «تغییر پارادایم هنر، صلح از دیدگاه اسالمی-قرآنی» دومین همایش پژوهشی قرآن کریم و هنر-
معاونت پژوهشی خانه هنرمندان ایران. ۱۳۹۴-
مقاله «تغییر الگو واره های تصویری نگاره ها و نقاشی های دوران صفویه تا قاجاریه (با تاکید بر مضامین دینی و تعزیه)
/همایش علمی هیات و آئین های مذهبی/دانشگاه امام صادق (ع) و اندیشکده هیات/۱۴۰۲
چاپ مقاله «ISC بررسی نگاره های چشم زخم در گلیم بافی طایفه کورکی» اولین کنفرانس ملی
نمادشناسی ایران با محوریت هنرهای بومی - دانشگاه بجنورد - ۱۳۹۶
چاپ مقاله «کاربرد و زیبایی در اثر هنری از منظر افالطون» ماهنامه تخصصی فرهنگی، هنری بیناب-
سازمان تبلیغات اسالمی ایران - حوزه هنری تهران. ۱۳۹۳-
چاپ مقاله «ISC نشان گردونه مهر و رابطه معنایی آن با چهار عنصر (آب، باد، خاک، آتش)» اولین
کنفرانس ملی نمادشناسی ایران با محوریت هنرهای بومی - دانشگاه بجنورد - ۱۳۹۶
چاپ مقاله «ISC چشم و جایگاه آن در ارتباط تصویری» اولین کنفرانس ملی نمادشناسی ایران با
محوریت هنرهای بومی - دانشگاه بجنورد ۱۳۹۶

عنوان پژوهش

فارسی : مطالعه تاثیر و تحلیل موسیقی نواحی بر شکل گیری سینمای ایرانی

لاتین : Investigating and analyzing the influence of regional music in the formation of Iranian cinema

نوع تحقیق:

بنیادی ☐ کاربردی ☐ توصیفی ☐ تبیینی ☐ اکتشافی ☐ کمی ☐ کمی-کیفی ☐

واژگان کلیدی (حداقل ۵ کلمه)

ایران، سینما، موسیقی، موسیقی نواحی، اقوام

فارسی:

Iran, cinema, music, music of regions, ethnic groups

لاتین :

	مشخصات پژوهش
۱-۱	مقدمه تمامی تکنیک‌های هنرهای بصری که در طول دوره‌های تاریخی هنر، به ثبت رسیده‌اند، بی‌شک با خصلت‌های زیبا شناختی، ذهنی و فرهنگی دوران‌شان پیوند داشته‌اند. (بقراطی، ۱۳۸۲: ۱۶۲) سینما از همان بدو تولد با هنرهای موجود، نه تنها مناسبت‌های نزدیکی داشت، بلکه در مواردی؛ آن هنرها، به عنوان بخشی از سینما، در بدنه آن ترکیب یافته است. در حالت کلی، همه هنرها، با سینما قرابتی نزدیک دارد. در این پژوهش در نظر داریم، تاثیر و تاثیر موسیقی نواحی بر سینمای ایران را از جنبه رنگ و بوی ایرانی گرفتن سینما، مورد مطالعه و بررسی قرار دهیم. به دیگر معنا، کارکردهای موسیقی نواحی را در کنار آثار سینمایی مورد بررسی قرار می‌دهیم. اینکه موسیقی نواحی، با توجه به قابلیت‌های خود و با استفاده از منابع غنی ادبی و فرهنگی اقوام کشور ایران، تا چه حد می‌تواند به مناسبت‌های فرهنگی و هویتی، در جهت تقویت سینمای ایرانی، تاثیر گذار باشد. در بررسی کارکردهای موسیقی نواحی به مثابه یک ابزار فرهنگی و هویتی و ارتباط آن با مناسبت‌های فرهنگی اقوام و نواحی، باید به چگونگی این نسبت و ربط آن در سینمای ایران پرداخته شود. در اینجا منظور از موسیقی نواحی همان موسیقی است که فرهنگ و هویت ایرانی را از جغرافیاهای مختلف بازتاب داده و به معرفت شناسی و اعتلای سینمای ایران مدد می‌رساند. در این طرح تاثیر موسیقی نواحی، که از شاخص‌ترین هنرهای ایرانی است و جایگاه جهانی خود را داراست؛ در آثار سینمایی از جنبه الگوسازی و تعالی بخشی مورد بررسی و مطالعه قرار می‌گیرد. سینما هنر مستقلی نیست و استقلال و مفهومش در کلیت آن تعریف می‌شود. و چونان بدنی است که شکل و فرم و اندازه و... دارد و همه اینها می‌تواند در تکوین آن موثر واقع شود. مثلاً می‌تواند بخشی از موسیقی تشکیل شود. از طرفی در مواجهه با سینما درمی‌یابیم که سینما، به یک معنا از دو بخش پس زمینه و پیش زمینه تشکیل شده است. پس‌زمینه یا محیط، همان میزانس، چیده‌مان و دیزاین صحنه است. یعنی بخشی از سینما می‌تواند صحنه باشد. باید دید در پس زمینه، مثلاً استفاده از موسیقی نواحی به چه صورت اتفاق می‌افتد که به تعالی فرهنگی و هویتی در سینمای ایران بینجامد. به عنوان مثال: می‌توان پس زمینه را با موسیقی نواحی متناسب با تصاویر آن تزئین و میزانس را با موسیقی های نواحی مربوطه پر کرد.. تا موسیقی نواحی همراه با تصاویر مربوطه جلوه گری کند.

تعریف مسأله :

تثبیت و صیانت از هویت ایرانی در هر حوزه ای که باشد، لازم هست در جهت آن تلاش شود. هنرمندان هم در آثار خود می توانند این رسالت را به شکلی گیرا و جذاب به نمایش بگذارند. موسیقی نواحی یکی از شاخص ترین عنصر فرهنگی و یکی از جلوه های زیبای هویت فرهنگی هر ملت است. در کشور ایران، به مصرف این نوع از گونه های موسیقایی و تبیین آن بر اساس عوامل فرهنگی، نظیر سینما، کمتر توجه شده است. بنابراین عدم توجه به این نوع موارد در سینما آسیب های فرهنگی خاص خود را به دنبال خواهد داشت. سینمای ایران ضمن تقویت هویت ملی خود از موسیقی نواحی می تواند، هم به رشد و شکوفایی این نوع موسیقی کمک بکند؛ هم رشد مخاطبان خودش را منجر شود. موسیقی های نواحی و فولکلور از این طریق می توانند جهان شمول باشند. بازنمایی موسیقی نواحی در سینما و میزان برجستگی و تعلق به گونه هایی از این نوع موسیقی به عنوان یک هویت جمعی، ذائقه مصرف موسیقایی افراد و در کل ذائقه فرهنگی یک جامعه را در کشور می تواند؛ تغییر دهد. و این، ضمن آشنایی مخاطبان با فرهنگ و هویت کشور به تثبیت و تکوین سینمای ایران یاری می رساند. نمونه هایی در جهان وجود دارد که موسیقی شاخصه اصلی آن است. که در پیشنهاد اصلی ذکر می گردد.

جنبه جدید بودن و نوآوری طرح :

تنوع شگفت آور فرهنگی، ادبیات شفاهی و موسیقی نواحی و هنر ایران مهم ترین بخش فرهنگ و هویت هنری ایران زمین می باشد. بررسی تاثیر موسیقی نواحی در آثار سینمایی یکی از موضوعاتی است که هرچند در سینمای جهان هم کمتر بکاربرده شده است؛ اما در سینمای ایران از جنبه الگو سازی سینما و اعتلای آن جدی گرفته نشده است. به عنوان مثال: در این پژوهش موسیقی نواحی از لحاظ نوع کاربرد، قابلیت و چگونگی بهره برداری آنها در بستر سینمایی سنجیده می شود. این نوع موسیقی به لحاظ معماری، فضا سازی، رنگ بندی، چیده مان و آرایش صحنه، نوع ابزار آلات، پوشش و فرم لباس (زنان- مردان) در صحنه های رزمی و بزمی و تمام جزئیات فرهنگ بومی، برای فضا سازی و رنگ و بوی ایرانی دادن به سینما به طرز خلاقانه به کار برده می شود. در این طرح سعی ما بر این است که از موسیقی نواحی، که به عنوان بخش مهمی از هویت فرهنگی در کل دنیا شناخته می شود، در سینما جهت تقرب به سینمایی با رنگ و بوی ایرانی، بهره بگیریم. و می خواهیم نشان دهیم که با توجه به مبانی نظری و تئوری های جدید نشانه شناسی و فلسفی در حوزه موسیقی نواحی، سینما می تواند در بازنمایی قابلیت های این نوع موسیقی در محتویات خود علاوه بر معرفی هرچه بیشتر این آن به مخاطبان، خود نیز به موسیقی نواحی، به یک سینمای الگو تبدیل شود.

۴-۱	ضرورت و اهمیت تحقیق : بی تردید فرهنگ‌های شفاهی و شاخص‌ترین شاخه آن، موسیقی نواحی مختلف ایران، کهن‌ترین و مهم‌ترین بخش فرهنگ گذشته ایران زمین است. (درویشی، ۱۳۷۳: ۱۱) گستردگی و تنوع شگفت‌آور فرهنگی در قلمرو جغرافیای ایران و روند رو به گسترش اضمحلال فرهنگ‌های شفاهی و بومی در جهان شرق موجب شده است، شناخت ما از موسیقی نواحی مختلف و کلاً ادبیات شفاهی ایران ناقص باشد. (همان، ۹) از این رو پژوهش حاضر در حوزه موسیقی نواحی مختلف ایران و بازتاب آن در بستر سینما، موجب می‌شود؛ ضمن معرفی این نوع از موسیقی و همگرایی آن با سینما، به رشد و اعتلای سینمای ایران نیز مدد می‌رساند. سینما به لحاظ قابلیت‌هایی که دارد می‌تواند سایر هنرها را با خود همراه داشته و به رشد و تکوین خود نیز کمک بکند. در طول تاریخ سینما، موارد زیادی وجود دارد که کشورهای مختلف داشته‌های فرهنگی و هویتی خود را از طریق سینما بازتاب داده و از این رهگذر ضمن معرفی آنها به رشد سینمای خود نیز مدد رسانده‌اند. کشور ایران نیز به لحاظ داشتن فرهنگ و هنر غنی در طول تاریخ، زبانزد سایر کشورها بوده است، موسیقی نواحی ایران که یکی از نمادهای عینی و مشخصه اصلی هنر شناخته شده است؛ می‌تواند در بستر سینمایی برای معرفی درگام اول و برای اعتلای سینمای ایران در گام دوم و هدف نهایی برنامه ریزی شود. برای اثبات این فرضیه می‌توانیم به نمونه‌های خارجی آن استناد بکنیم که هرکدام اثرگذاری خاص خود را بر سینمای آن کشور در برهه ای از زمان داشته است.
------------	--

۵-۱	اهداف طرح : هدف اصلی (این پژوهش قصد حل کدام مساله اصلی سینما را دارد): دسترسی به الگوی موسیقایی سینمای ایران، با تاکید بر موسیقی نواحی و فولکلور از طریق مطالعه نمونه‌های موفق در سینمای ایران و جهان؛ همزمان با مطالعه ظرفیت و قابلیت‌های مقام‌های موسیقایی برای تجلی در سینمای ایران. توضیح: هدف اصلی این پژوهش بازنمایی، تاثیر و امکان سنجی رابطه موسیقی نواحی بر شکل‌گیری و متفاوت شدن سینمای ایران می باشد. این پژوهش از بعد موسیقایی (نواحی) به رنگ و بوی ایرانی گرفتن سینما کمک خواهد کرد. توضیح این که: وقتی عنوان می‌شود سینمایی با رنگ و بوی ایرانی؛ یعنی سینما از یک نوع حکمت و مباحث نظری در هنرهای ایرانی و اسلامی بهره‌مند باشد. در واقع منظور، به کار بستن و تقویت یکی از ارکان مهم هنر ایرانی (موسیقی نواحی) در سینما می باشد. یعنی موسیقی نواحی ضمن تقویت، در سینمای ایرانی تجلی پیدا کند. اهداف فرعی: • بررسی و بازنمایی فرهنگ و هویت تاریخی ایران در حوزه موسیقایی (از طریق موسیقی نواحی) در سینما • رسیدن به یک الگوواره مشترک فرهنگی و ایرانی در سینمای ایرانی از طریق موسیقی نواحی • بازنمایی و به کار بستن موسیقی نواحی در سینمای ایرانی
------------	---

--	--

سوالهای اصلی تحقیق: سؤال اصلی: جایگاه موسیقی نواحی در فیلم های منتخب (سینمای ایران-سینمای جهان) چیست؟ و این فیلم ها چگونه و به چه میزان از موسیقی نواحی برای بازتاب فرهنگ و هویت ایرانی سهیم بوده اند. سؤالات فرعی: • نمونه های موفق در زمینه ارتباط موثر سینما و موسیقی نواحی در سینمای ایران و جهان کدامند؟ • روابط اثر گذار متقابل سینما و موسیقی نواحی کدامند؟ • چگونه با موسیقی نواحی می توان به سینمای ایرانی نزدیک شد.	۶-۱
--	-----

فرضیات تحقیق : فرضیه یا فرضیات پاسخ احتمالی و موقت به سوالات پژوهش است؛ که در مسیر پیشرفت پژوهش درستی یا نادرستی آن آزمایش می شود. با توجه به این که در این پژوهش متغیرها در این مرحله از شفافیت و وضوح کامل جهت پیش داوری، برخوردار نیستند؛ می توان به سوالات پژوهش اکتفا کرد.	۷-۱
--	-----

تعریف مفاهیم تحقیق (نظری / عملی) : موسیقی نواحی ایرانی، هنری است که مستقیم از نظام عاطفی و حسی و فکری زندگی مردم ایران زمین مایه گرفته و هم پای زندگانی تاریخی مردم ایران تغییر و تحول یافته است. موسیقی نواحی، متکی بر هویت فرهنگی و ملی ایرانی - اسلامی و دارای پیشینه ای عظیم است. موسیقی نواحی در ایران وجهی از موسیقی است، بخشی از فرهنگ و ادبیات شفاهی تاریخ بشر، که دارای ویژگی هایی است که باید با اهداف آن شناخته شود. این هنر بومی تکیه بر هویت فرهنگی و ملی ایرانی اسلامی دارد. موسیقی در ایران دارای پیشینه عظیمی است و تکرار آن دارای تنوع زیادی است که اهل این هنر بهتر درک می کنند. موسیقی نواحی روش و سبک های گوناگون موسیقی را شامل می شود؛ چه آنها که مکتوب است و چه آنها که شفاهی و سینه به سینه حفظ شده است. موسیقی نواحی به عنوان هنری برگرفته از مفاهیمی چون تعالی روح، رسیدن به عالم معنا و جاودانگی با نگرش حقیقت گرا و هویت فرهنگی در سراسر دنیا شناخته شده است.	۸-۱
--	-----

۹-۱	مبانی نظری تحقیق (در تحقیق کیفی) در این پژوهش، موارد ذیل ویژگی‌های اصلی موسیقی نواحی و سینمای ایران می‌باشند که هر کدام طبق نظریه‌ای، تعریف و تبیین می‌شوند. - سینما Cinema: برای درک اینکه سینما چیست؛ باید با دو عنصر اصلی تشکیل‌دهنده این هنر (صوت-تصویر) آشنا بود. قابلیت استفاده از تمام هنرهای پیشین در سینما، این هنر را به یک صنعت چند بعدی تبدیل کرده است. سینما به‌عنوان یک ابزار چندرسانه‌ای از دو عنصر اصلی صوت (موسیقی، آواها و صداها) و تصویر (رنگ، نقاشی، حرکت و ...) استفاده می‌کند. امروزه تاثیر سینما در دنیای مدرن یک موضوع غیر قابل انکار است. از ظهور این پدیده در قرن نوزدهم، تا امروز که سینما به‌عنوان یک ابزار فرهنگ‌ساز در تمام جوامع پیشرفته مورد استفاده قرار می‌گیرد. - موسیقی Music: موسیقی یکی از قدیمی‌ترین و جامع‌ترین هنرها در تمام فرهنگ‌ها و تمدن‌ها است. این هنر شامل تولید و اجرای صداها و آهنگ‌ها با استفاده از ابزارهای موسیقی و صداها می‌باشد. موسیقی هنر بیان احساسات انسانی به وسیله صداهاست. مهمترین عوامل تشکیل‌دهنده موسیقی صدا و ریتم هستند؛ موسیقی نه تنها یک سرگرمی است، بلکه از طریق صداها و آهنگ‌ها قادر است احساسات، افکار، تجربیات و داستان‌های انسانی را بیان کند و ارتباطی عمیق و همزمان با مخاطبین برقرار کند. - موسیقی نواحی The music of the regions: بی‌گمان موسیقی به بلندای تاریخ بشریت قدمت دارد. موسیقی برای بشر نخستین، پدیده‌ای برآمده از ارتباط جویی بوده است. (جاوید، ۱۳۸۶: ۱۱) امروزه شاید تعریف موسیقی، برای خیلی‌ها ملموس باشد، و به نحوی مستقیم و سرراست بتوانند به آن اشاره کنند. اما باید دانست که چنین چیزی برای همگان میسر نیست. هر ملتی برای واژه موسیقی کلمات خاص خودش را دارد، و تعریف موسیقی را به‌عنوان هنر شنیداری با استعانت از همین کلمات سروسامان می‌دهد. (زاهدی، ۱۳۸۸: ۴۱) - موسیقی فیلم Movie music: در واقع واصف موسیقایی از موقعیت و روند داستان فیلم می‌باشد. موسیقی فیلم یا موسیقی متن فیلم، به موسیقی‌ای اطلاق می‌شود؛ که منحصراً برای یک فیلم سینمایی یا مجموعه تلویزیونی نوشته شده و بخشی از «ساندترک» یا مجموعه صداها ضبط شده بر روی یک فیلم است.
۹-۲	چارچوب نظری تحقیق (در تحقیق کمی)

روش انجام تحقیق و مراحل انجام آن انجام تحقیق بیشتر به روش کتابخانه‌ای و اسنادی خواهد بود. پژوهشی مبتنی بر شواهد برگرفته از مطالعه اسناد؛ مانند آرشیوها یا آمار رسمی است. در این روش منابع اصلی مورد استفاده، کتب، فیلم و مدارک منثور و منظومی که از دوره‌های گذشته به جای مانده است. فیلم و سایر تکنولوژی‌های ضبط وقایع تاریخی موجود نیز در این پژوهش اسنادی استفاده می‌شود. اسنادی که در این پژوهش مورد استفاده قرار می‌گیرند عمدتاً شامل اطلاعات و نتایجی است که ممکن است توسط نویسندگان و پژوهش‌گران قبلی در حوزه مورد بحث فراهم گردیده‌اند. بنابراین ضمن تحلیل فلسفی تحلیل محتوای مجدد نیز صورت خواهد گرفت.	۱-۱۰
--	---



پژوهش‌هایی در قالب مقاله، کتاب و فیلم در این خصوص کار شده است. همچنین نمونه فیلم‌های خارجی مشابه موضوع مطروحه هم که ساخته شده است مورد بررسی قرار می‌گیرد.

- هاشمی، سید محسن (۱۳۹۰)، در کتاب «فردوسی و هنر سینما»، بخشی از مباحث مطروحه را در این پژوهش تشریح کرده است. او فصل چهارم این کتاب را به روایت، موقعیت، شخصیت و کشمکش اختصاص داده است. همچنین موقعیت و شخصیت پردازی را به عنوان یکی از الزامات ماندگاری اثر هنری و نوع اثر بخشی مناسب، به مخاطب می‌داند. ایشان با مثال‌هایی از اشعار فردوسی، آنها را از زاویه نگاه سینمایی مورد مطالعه قرار داده است.

- ضابطی چهارمی (۱۳۳۶) در کتاب سینما و موسیقی در فصل چهارم از کتاب درباره تداعی تصویر در موسیقی و حرکت آن از دیدگاه انشتین می‌نویسد: «همه تصورات و تجسم‌های ما از موسیقی، بستگی به استعداد ذهنی هریک از ما دارد. طبیعتاً اختلافات ذهنی و فردی ما کم و بیش در مورد قدرت افاده معنی و تشریح و برداشت تصویری ما از موسیقی در این مورد نقش مهمی را باز می‌کند.» در واقع بحث تداعی تصویر و در برخی موارد تعالی و تقریب معنایی یا معناسازی تصویری با موسیقی در این فصل بررسی شده است. در این فصل بیشتر به احساس و حرکت درونی جهت بازتاب و انتقال معانی تاکید شده است.

- جاوید، هوشنگ (۱۳۸۶) در کتاب آشنایی با موسیقی نواحی ایران که آن را در سیزده فصل تنظیم تالیف کرده است؛ سعی کرده در هر فصل از کتاب، یک بخشی از جغرافیای ایران را بررسی و تحقیق کند. به عنوان مثال در فصل پنجم به موسیقی کردهای شمال و شرق ایران (کرمانجها) پرداخته است. در این فصل به تبارشناسی این نوع موسیقی پرداخته و ضمن تفکیک انواع آنها به سبک شناسی آن نیز پرداخته است.

- آزاده‌فر، محمد رضا (۱۳۹۳) در کتاب بنیان‌های نظری و عملی موسیقی فیلم با رویکرد سینمایی کشورهای اسلامی به تقابل موسیقی فیلم و درام پرداخته است. این کتاب از وجه ناظر بر کاربردهای مستقیم و غیر مستقیم موسیقی در فیلم اشاره کرده است. همچنین محقق به آوازاها و هارمونی موسیقی فیلم در سینمای مصر از جنبه‌های زندگی روزمره اجتماعی و نیز به پس زمینه‌های اجتماعی آن در سینما پرداخته است. این نوع رویکرد در واقع شاخصه‌های یک سینمای الگو را برای آن کشور در دنیا معرفی می‌کند.

- درویشی، محمد رضا (۱۳۷۳) در کتاب مقدمه‌ای بر شناخت نواحی ایران که با همت واحد موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی چاپ و نشر یافته است؛ بیشتر به موسیقی نواحی جنوب ایران پرداخته است. پژوهشگر ضمن احساس خطر از بابت عدم توجه به این نوع موسیقی در کشور و فراموشی تدریجی آن به موضوعات و تاریخ شفاهی این هنر پرداخته است. در کل در این کتاب پژوهش‌های ارزشمندی از جزئیات و فرهنگ‌های نیمه خاموش آن منطقه و نواحی ارایه کرده است.

- صفری، رضا (۱۴۰۲) در «کتاب حکمت و سینما» به سینمای ایران از جنبه الگو سازی توجه کرده است. این پژوهش که با تاکید بر حکمت سهروردی و فلسفه آن پرداخته است به نماد و سمبل در فرهنگ کهن ایران پرداخته و با یافتن یک ساختار ایرانی برای سینمای ایران، تلاش کرده است. این کتاب یافتن یک راهکار فرهنگی تاریخی را برای ارتقای سیستم قصه گویی سینما پیشنهاد کرده است. این پژوهش در کل، اعتلای سینمای ایران را محور اصلی خود قرار داده است.

مقاله:

- اعرابی، نیوشا (۱۴۰۲)، در مقاله‌ای به نام «تاثیر موسیقی بر فیلم و مخاطبان آن با تکیه بر فیلم‌های سینمای ایران از دهه ۴۰ تاکنون»، که نشریه پژوهش در هنر و علوم انسانی «آن را در ۱۲ صفحه به چاپ رسانده است می نویسد: «هنر سینما، هنری است که با موسیقی ارتباط تنگاتنگی دارد؛ و به عبارتی موسیقی، یکی از عناصر مهم فیلم‌ها می‌باشد که فیلم‌سازان از آن برای انتقال هرچه بهتر پیام و کیفیت تاثیرات دراماتیک و حسی فیلم استفاده می‌نمایند. لذا موسیقی فیلم از دوران سینمای صامت تا به امروز، به‌عنوان عنصر مکمل و جدایی‌ناپذیر فیلم، فرم‌ها و قالب‌های متنوع زیادی را به خود دیده است. بدین منظور در این مطالعه نقش موسیقی بر فیلم و تاثیرگذاری موسیقی فیلم بر مخاطبان مورد بررسی قرار گرفته است و سعی شده است با بررسی فیلم‌های سینمای ایران از دهه ۴۰ تاکنون رابطه منطقی بین دو هنر موسیقی و فیلم، به چالش کشیده شود. چرا که به نظر می‌رسد در دهه‌های اخیر موسیقی کارکرد اصلی خود را در فیلم‌ها بازنمود نساخته و تنها پرکننده فضای خالی فیلم‌ها بوده‌اند که این امر خواه ناخواه کیفیت جذب مخاطب را تحت تاثیر قرار داده است.»
- عسکری رابری، حمید (۱۳۹۶) در نقد و بررسی کتاب «بنیان‌های نظری و عملی موسیقی فیلم با رویکرد سینمای کشورهای اسلامی» که نشریه پژوهش نامه انتقادی متون و برنامه های علوم انسانی «آن را در ۲۱ صفحه چاپ کرده است می نویسد: کتاب «بنیان‌های نظری و عملی موسیقی فیلم با رویکرد سینمای کشورهای اسلامی» نخستین اثر منتشر شده در ایران است که به مطالعه مبانی نظری و عملی کاربرد موسیقی در سینما پرداخته و با نگاهی نو مهمترین عناصر و ابزار هنری موسیقی و درام را در بستر «قابلیت بیان مشترک» بررسی کرده است. در این اثر با بررسی نقش موسیقی فیلم در صنعت سینمای مصر، زوایای جدیدی از جایگاه موسیقی در سینمای کشورهای اسلامی، از زاویه دید هنرمند شرقی نشان داده شده و با مقایسه دو فیلم مذهبی محمد رسول الله (ص) و مصائب مسیح (ع) از منظر «بازنمایی موسیقی فیلم»، کارکرد همسوی موسیقی در بیان لایه‌های معنایی فیلم طرح گردیده است. این مقاله به برخی نقاط قوت کتاب همچون: کیفیت مطلوب بررسی عناصر و ابزار هنری موسیقی و درام، تحلیل‌های منسجم و چندوجهی مرتبط با سینمای مصر، نوآوری در طرح مبحث بازنمایی موسیقی فیلم‌های مذهبی و بیان رسا و روان اشاره کرده است.

- احدی، محمد ناصر(۱۳۹۸) در مقاله‌ای به نام «صداهایی برای دیدن؛ نقد و بررسی کتاب صدا و موسیقی در فیلم مستند» که مجله «نقد کتاب ادبیات و هنر» آن را به چاپ رسانده است می نویسد: «سینمای مستند، با هر تعریف و شیوه‌ای، ارتباط تنگاتنگی با تصویر، به مثابه سند دارد؛ در واقع، فیلم مستند اعتبار اسنادی خود را، بیش از هر چیز، از تصاویر کسب می‌کند. با در نظر گرفتن این ویژگی مهم، این پرسش پیش می‌آید که صدا (اعم از موسیقی، افکت صوتی، گفتار) در فیلم مستند چه جایگاهی دارد و چه نسبتی با واقع‌گرایی اسنادی برقرار می‌کند. کتاب صدا و موسیقی در فیلم مستند اثر هالی راجرز به دنبال پاسخ دادن به این پرسش‌ها و پرسش‌های متنوع دیگری است که می‌توان درباره رابطه صدا و موسیقی و فیلم مستند طرح کرد.»
- صدیقی، رامین(۱۳۸۴)، در مقاله ای به نام «درباره موسیقی و آهنگساز فیلم مرغزار گریان (بانوی سرزمین زوربا)» که مجله فرهنگ و آهنگ آن را به چاپ رسانده است، می نویسد: «او آهنگسازی را(که تجربه‌ی آکادمیک در آن ندارد)از سال ۱۹۷۵ درحوزه‌ی فیلم آغاز کرد و تاکنون برای بیش از ۲۰ فیلم موسیقی نوشته و ۴۰ تئاتر موزیکال را به روی صحنه برده است. در جاده با اعضای ارکستر موسیقی مجلس عروسی النی و شوهر تحمیلی‌اش(پدرآلکسیس)برخورد می‌کنند که با برهم خوردن عروسی،بدون گرفتن دستمزد روستا راترک و راهی سالونیک‌ی شده بودند. موسیقی او که برپایه‌ی یک تم ساده برای آکوردئون(که نقش زوج جوان را دارد)در کنار هارپ،ویولن سل،لیرا(چنگ)،هورن،ویلن،پیانو و ارکسترزهی وگروه کر نوشته شده است،فضایی مینی مالیستی را خلق کرده است که در آنهمه‌ی سازها و آواها انگار یک جمله را بیان می‌کنند:«رهایی».

جامعه آماری (در تحقیق کمی)	۱۲-۱
جامعه مورد بررسی(در تحقیق کیفی) در این پژوهش ۲۰ فیلم از سینمای ایران با موضوع مربوطه و نیز ۲۰ فیلم از نمونه‌های موضوعی مشابه خارجی برای بررسی و تحلیل انتخاب می‌شوند. از نمونه‌های سینمای ایران و جهان، سعی می‌شود؛ فیلم‌ها از دهه‌های مختلف با فاصله زمانی خاص برای بررسی روند تغییرات فیلم‌ها انتخاب شوند. (مثلاً ۴ دهه انتخاب و از هر دهه ۵ فیلم که در مجموع ۲۰ انتخاب می‌شود). فیلم‌های ایرانی با در نظر گرفتن موضوع این طرح و به انتخاب پژوهشگر، بر اساس معیارهایی چون بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه جشنواره فجر، بهترین آراء منتقدین و مخاطبین جشنواره فجر و بیشترین استقبال و فروش انتخاب می‌شوند. همچنین نمونه‌های موضوعی خارجی نیز بر مبنای همین معیار مذکور و درخشی در جشنواره‌های معتبر جهانی و در بازه زمانی متناظر لحاظ خواهند شد.	

فیلم‌ها براساس بهترین آرای منتقدین و مخاطبان جشنواره فجر و نیز بیشترین درصد فروش آن انتخاب می‌شوند. از بین فیلم‌های منتخب برای بررسی ۱۰ فیلم از سینمای ایران و ۱۰ فیلم هم از سینمای جهان بر اساس انتخاب پژوهشگر مبتنی بر بیشترین تناسب به موضوع تحقیق انتخاب می‌شوند.



۱-۱۴	ابزار گرد آوری اطلاعات : بخش اول تحقیق، اسنادی و تحلیل و بر اساس معیارهای ورودی جامعه هدف بررسی می شود.
۱-۱۵	روش تجزیه و تحلیل اطلاعات: روش انجام مطالعاتی این پژوهش، توصیفی-تحلیلی است. تحلیل محتوا در آن به شیوه فلسفی است؛ به ویژه آن چنان که در فلسفه تحلیلی معاصر برای تحقیق در مورد مسائلی از جنس مسئله این پژوهش به کار برده می شود. در این روش هر نظریه‌ای به روشنی و به طور تفکیک از نظریات دیگر تشریح می گردد.



فهرست منابع وماخذ (الف- فارسی ب- عربی ج- لاتین) به شرح زیر:

مقاله:

- اعرابی، نبوشا (۱۴۰۲)، تاثیر موسیقی بر فیلم و مخاطبان آن با تکیه بر فیلم‌های سینمای ایران از دهه ۴۰ تاکنون، پژوهش در هنر و علوم انسانی، فروردین ۱۴۰۲، سال هشتم- شماره ۵۲ (۱۲ صفحه - از ۲۱ تا ۳۲)

- عسکری رابری، حمید (۱۳۹۶) نقد و بررسی کتاب «بنیان‌های نظری و عملی موسیقی فیلم با رویکرد سینمای کشورهای اسلامی» پژوهش نامه انتقادی متون و برنامه های علوم انسانی «مهر ۱۳۹۶ - شماره ۴۷ رتبه الف (وزارت علوم) ISC ۲۱ صفحه - از ۱۷۳ تا ۱۹۳)

- اسلامی ندوشن، محمد علی (۱۳۵۷)، سیر فرهنگ در ایران (گفتگو)، ماهنامه فرهنگی هنری رودکی، ش ۸۳-۸۲، شهریور-مهر.

- باقری، پرهام (۱۳۸۶)، گفت و گوی عباس کیارستمی و ژان-لوک نانسی، نشریه حرفه هنرمند، ش ۲۳، ص ۸۸.

- بنی اردلان، اسماعیل (۱۳۸۹)، نشریه بیناب/۱۳۸۹/مصاحبت نور با نور، دو ماهنامه فرهنگی هنری بیناب، ش ۱۷.

- ضیمران، محمد (خرداد ۱۳۸۷)، فلسفه سینما، کتاب ماه فلسفه، ش ۹، صص ۶۹-۶۳.

- اعرابی، نبوشا (۱۴۰۲)، تاثیر موسیقی بر فیلم و مخاطبان آن با تکیه بر فیلم‌های سینمای ایران از دهه ۴۰ تاکنون، پژوهش در هنر و علوم انسانی، فروردین ۱۴۰۲، سال هشتم- شماره ۵۲ (۱۲ صفحه - از ۲۱ تا ۳۲)

- عسکری رابری، حمید (۱۳۹۶) نقد و بررسی کتاب «بنیان‌های نظری و عملی موسیقی فیلم با رویکرد سینمای کشورهای اسلامی» پژوهش نامه انتقادی متون و برنامه های علوم انسانی «مهر ۱۳۹۶ - شماره ۴۷ رتبه الف (وزارت علوم) ISC ۲۱ صفحه - از ۱۷۳ تا ۱۹۳)

- احدی، محمدناصر، (۱۳۹۸)، صداهایی برای دیدن؛ نقد و بررسی کتاب صدا و موسیقی در فیلم مستند، مجله: نقد کتاب ادبیات و هنر «پاییز و زمستان ۱۳۹۸ - شماره ۱۷ (۱۲ صفحه - از ۲۰۱ تا ۲۱۲)

- صدیقی، رامین (۱۳۸۴) درباره موسیقی و آهنگساز فیلم مرغزار گریان (بانوی سرزمین زوربا) مجله: فرهنگ و آهنگ «فروردین ۱۳۸۴ - شماره ۳ (۴ صفحه - از ۵۰ تا ۵۳)

- لطف‌الهی، عرفان (۱۳۹۳)، هنر ملی در سایه سنت هنری، مجله سوره اندیشه، پیاپی، ش ۷۸-۷۷.

- دین‌پرست، منوچهر (۱۳۸۷)، فلسفه سینما تجسم غار افلاطون، ماهنامه آئینه خیال؛ فرهنگستان هنر، ش ۱۰، صص ۹۲-۹۴.

- ماهنامه فیلم؛ ویژه سینمای ملی، شماره‌های: ۳۸۳-۴۱۵-۵۱۳-۴۹۶-۴۳۱.

- بنی اردلان، اسماعیل (۱۳۹۳)، ادبیات و سینما، دو ماهنامه فرهنگی هنری بیناب، ش ۹، صص ۲۴-۲۳.

کتاب:

- شیرازی، علی (۱۴۰۱)، گذری بر آواز و ترانه در سینمای ایران، تهران، انتشارات ماهریس

- درویشی، محمد رضا (۱۳۷۳)، مقدمه‌ای بر شناخت موسیقی نواحی ایران، تهران، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی

- ضابطی جهرمی، احمد (۱۳۳۶)، سینما و موسیقی (بر اساس تئوری سرگئی ایزنشتاین)، تبریز، نشر احیاء

- مسعودیه، محمد تقی (۱۳۵۹)، موسیقی تربت جام، تهران، انتشارات سروش، چاپ اول

- زاهدی، تورج (۱۳۸۸)، نشانه شناسی موسیقی فیلم، تهران، انتشارات سوره مهر

- ضابطی جهرمی، احمد (۱۳۹۷)، پژوهش‌هایی در شناخت هنر ایران، تهران: نشرنی.

- آزاده فر، محمد رضا (۱۳۹۳) بنیان های عملی و نظری موسیقی فیلم، چاپ اول، تهران، انتشارات سوره مهر

- جاهد، پرویز (۱۴۰۲) برگزیده یک قرن موسیقی فیلم، چاپ اول، تهران نشر ایجاز

- حنیف، محمد (۱۳۸۹)، هویت ملی در قصه‌های عامه دوره صفوی، تهران: نشر عصر داستان.

- ساسانی، فرهاد (۱۳۸۰)، همکنش زبان و هنر، مجموعه مقالات، مقاله احمد تمیم داری، تهران: انتشارات سوره مهر.

- نفیسی، حمید (۱۳۷۶)، نظریه‌های زیبا شناسی فیلم، مجموعه مقالات، مقاله: سینما و خصایل فرهنگی تهران: انتشارات بنیاد سینمایی فارابی، چاپ اول.

- ویلهلم اس وورتر-هیوجی سیلورمن (۱۳۷۶)، نظریه‌های زیبا شناسی فیلم، مجموعه مقالات، مقاله تصویرگری: نقوش تفکر، ترجمه محمد سعید حنایی کاشانی، تهران: انتشارات بنیاد سینمایی فارابی، چاپ اول.

فهرست منابع وماخذ (الف- فارسی ب- عربی ج- لاتین) به شرح زیر:

کتاب:

- ریخته گران، محمد رضا (۱۳۷۶)، نظریه‌های زیباشناسی فیلم، مجموعه مقالات، سینما هیروگلیف جدید، تهران: انتشارات فارابی.
- بازن، آندره (۱۳۷۶)، سینما چیست، ترجمه محمد شهباز، جلد یک، نقاشی و سینما، تهران: انتشارات بنیاد سینمایی فارابی.
- ضابطی جهرمی، احمد (۱۳۷۸)، سینما و ساختار تصاویر شعری در شاهنامه، تهران: انتشارات کتاب فرا.
- مارزلف، اولریش (۱۳۷۱)، طبقه بندی قصه‌های ایرانی، ترجمه کیکاووس جهانگیری، تهران: سروش.
- قدمی، مجید و مهدوی نژاد، محمدجواد (۱۳۸۸)، توسعه و تحول در فرهنگ و هنر، ۲ جلدی، تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی؛ سوره مهر، چاپ اول.
- جاهد، هوشنگ (۱۳۸۶)، آشنایی با موسیقی نواحی ایران، چاپ اول، تهران: انتشارات سوره مهر.
- پرندرگست، (۱۴۰۰) موسیقی فیلم هنر فراموش شده، ترجمه محسن الهامیان، چاپ اول، تهران: انتشارات پارت.
- صدری، محمد (۱۳۷۹)، مفهوم واقعیت در هنر سینما، تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی؛ سوره مهر.
- پوپ، تامس السیسور (۱۳۸۳)، مروری بر مطالعات نشانه‌شناختی سینما، ترجمه فرهاد ساسانی، تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی؛ سوره مهر، چاپ اول.
- نظرزاده، رسول (۱۳۹۷)، بازتاب‌های شرقی سینمای علی حاتمی، تهران: تابان خرد، چاپ اول.
- ارجمند، مهدی (۱۳۷۶)، سینمای متعالی، تهران: دفتر پژوهش‌های سینمایی؛ سوره مهر.
- اسفندیاری، شهاب (۱۳۹۳)، سینمای ملی و جهانی شدن، تهران: سروش، چاپ اول.
- فیاض، ابراهیم و بیچرانلو، عبدالله (۱۳۹۶)، سینمای ملی ایران، تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی؛ سوره مهر.
- ایران‌دوست، محمد هادی (۱۳۹۰)، عناصر جذابیت در سینمای انیمیشن، تهران: انتشارات سوره مهر، چاپ اول.
- هاشمی، سید محسن (۱۳۹۰)، فردوسی و هنر سینما، تهران: نشر علم، چاپ اول.
- مسکوب، شاهرخ (۱۳۷۸)، هویت ایرانی و زبان فارسی، تهران: فرزانه روز، چاپ سوم.
- مهدوی فر، سید حسن (۱۳۸۴)، رویای بهشت: نگاهی به فیلم‌های معناگرای جهان از ۱۹۷۰ تاکنون، تهران: بنیاد سینمایی فارابی، چاپ اول.
- مدد پور، محمد (۱۳۸۴)، سینمای اشراقی، تهران: انتشارات سوره مهر.
- واکه، داله (۱۴۰۱)، سینما و نقاشی، ترجمه رضا تاجمیر و امیر یحیی حدادی، تهران: انتشارات خوانه.
- حنیف، محمد (۱۳۹۹)، عناصر داستانی و نمایشی در میراث ادبیات فارسی، تهران: انتشارات علمی فرهنگی.
- حنیف، محمد (۱۳۸۹)، قابلیت‌های نمایشی شاهنامه، تهران: انتشارات سروش.
- میر احسان، میر احمد (۱۳۸۳)، پدیدار و معنا در سینمای ایران، چاپ اول، تهران: انتشارات فارابی.

برنامه زمانی اجرای پژوهش:			۳
عنوان فعالیت	زمان آغاز	زمان پایان	
۱- گردآوری نمونه‌ها و فیش برداری	(۲ماه) از زمان عقد قرارداد	۱۱ الی ۱۲ ماه (از زمان عقد قرارداد)	
۲- تحلیل فیش‌ها	(۲ماه) بعد از اتمام فیش برداری		
۳- تنظیم طرح کلی و جمع بندی	(۲ماه)		
۴- تدوین و نگارش جزء به جزء بخش‌ها و فصول	(۲ماه)		
۵- گزارش کار	(۱ماه)		
۶- بازبینی و ارائه نسخه نهایی تحقیق	(۲ ماه)		

اعضای تیم پژوهشی طرح:				۴
نام و نام خانوادگی	مدرک و رشته تحصیلی	نوع تخصص	مدت زمان همکاری (ساعت)	
پیمان علیزاده اسکویی (مجری طرح)	دکتر- فلسفه هنر (عضو هیات علمی گروه هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب)	فلسفه هنر - مطالعات نظری هنر- تجسمی - ارتباط تصویری	۲۸۰۰	۱
رضا صفری (همکار)	دکتر- فلسفه هنر (عضو مرکز تحقیقات و مطالعات فرهنگ و ادبیات پایداری حوزه هنری)	مطالعات سینمایی - تجسمی	۲۸۰۰	۲
محمد رضا آژاده فر (همکار)	فوق دکتر- هنر و موسیقی (عضو هیئت علمی دانشگاه هنر)	مطالعات نظری هنر و موسیقی	۲۰۰۰	۳
محمد بشارتی (همکار)	کارشناس ارشد	علوم ارتباطات	۲۸۰۰	۴
رحیم روزی جوی (همکار)	کارشناس	سینما و تئاتر	۲۰۰۰	۵

هزینه اجرای طرح:				۵
عنوان	تعداد	فی	جمع	
		ریال	ریال	
مدیر پژوهش	۱ نفر (مجری طرح)	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱
همکار اول	۳ نفر (با همکاران زیرمجموعه)	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲
همکار دوم	۲ نفر (با همکاران زیرمجموعه)	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳
همکار سوم	۲ نفر (با همکاران زیرمجموعه)	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴
همکار چهارم	۲ نفر (با همکاران زیرمجموعه)	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵
ده الی پانزده درصد هزینه های متفرقه و پیشبینی نشده	-	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶
وسایل و مواد-ایاب ذهاب-سفر پژوهشی و...	-	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۷
جمع کل	-	-	۲/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	