



شماره: ۱۶۲۷/ص/۴۰۰

تاریخ: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲

پیوست: ندارد

بسمه تعالی

جناب آقای دکتر فریدزاده

معاون محترم وزیر و رئیس سازمان سینمایی

با سلام و احترام،

همان‌گونه که مستحضرید، اجرای جسورانه و موفقیت‌آمیز طرح «تسهیم از مبدأ فروش بلیت سینماهای کشور» توسط سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، گامی استراتژیک در جهت شفافیت مالی و بازگشت سریع سرمایه به چرخه تولید بوده است. این اقدام نوآورانه، خونی تازه در رگ‌های بخش تولید جاری ساخت. با این وجود، از آنجا که سلامت زیست‌بوم سینما در گرو حفظ توازن منافع میان تمامی بازیگران آن است، وظیفه خود می‌دانیم گزارشی از تبعات اقتصادی اخیر و فشارهای مضاعف مالی بر ضلع دیگر این زیست‌بوم، یعنی «بخش نمایش، سالن‌داران و زیرساخت» را به استحضار حضرتعالی برسانیم.

با اجرای این طرح و حذف طبیعی «رسوب پولی» در حساب سالن‌داران، انعطاف‌پذیری مالی سینماها برای مدیریت بحران‌ها و هزینه‌های جاری کاهش یافته است. در شرایط کنونی، ناوگان اکران کشور با چالش‌های چندوجهی زیر دست‌وپنجه نرم می‌کند:

۱. بحران تأمین تجهیزات و استهلاک زیرساخت‌های فنی:

نوسانات شدید ارزی موجب افزایش سرسام‌آور قیمت تمامی تجهیزات سینمایی اعم از سرورها، سیستم‌های صوتی، UPS و باتری‌ها، پرژکتورها، پرده‌های نمایش، مبلمان سالن و تأسیسات تهویه شده است. در این میان، هزینه‌های مربوط به پرژکتورهای لیزری و لامپ‌های تصویر به عنوان پرمصرف‌ترین قطعات وارداتی، فشاری مضاعف ایجاد کرده‌اند. بررسی‌های میدانی نشان می‌دهد که حدود ۳۰ درصد از پرژکتورهای فعال از سقف استاندارد ساعات کارکرد عبور کرده‌اند و ناوگان اکران با خطر جدی استهلاک و خاموشی ناگهانی سالن‌ها مواجه است. متأسفانه



شماره : ۱۶۲۷/ص/۴۰۰

تاریخ : ۱۴۰۵/۰۵/۱۲

پیوست: ندارد

قیمت تجهیزات مذکور به دلیل نوسانات ارزی، به طور متوسط با افزایشی ۲۰۰ درصدی نسبت به سال گذشته مواجه شده است. این امر باعث شده تا بنا بر ابراز مکرر انجمن سینماداران، فعالان این صنف بدون حمایت دولت، توان پرداخت هزینه‌های نگهداری سالن‌ها را نداشته باشند.

۲. توقف یا کندی پروژه‌های توسعه‌ای و ساخت سینما:

جهش هزینه‌های تجهیز و راه‌اندازی، معادلات بازگشت سرمایه را برای سرمایه‌گذاران بخش خصوصی مختل کرده است. بررسی‌های ما از پروژه‌های در حال ساخت نشان می‌دهد که بسیاری از آن‌ها به دلیل کمبود نقدینگی و عدم توجیه اقتصادی در خرید تجهیزات، متوقف شده یا با کندی بسیار پیش می‌روند که این امر، توسعه زیرساخت‌های فرهنگی کشور را به خطر می‌اندازد.

۳. افزایش تصاعدی هزینه‌های جاری و حقوق و دستمزد:

افزایش سالانه و قانونی حقوق و دستمزد پرسنل، در کنار رشد هزینه‌های جاری سالن‌ها، بار مالی سنگینی ایجاد کرده است.

۴. آسیب‌پذیری شدید سینماهای کم‌فروش:

در سینماهای کوچک‌تر و کم‌فروش، بخش عمده‌ای از درآمدهای محدود گیشه، صرفاً به تأمین حداقل حقوق نیروی انسانی و هزینه‌های جاری اختصاص می‌یابد. در این شرایط، عملاً هیچ بودجه‌ای برای تعمیرات، نوسازی یا ارتقای کیفیت تجربه تماشاگر باقی نمی‌ماند. برای مثال، در نشست اخیر میان مدیرعامل مؤسسه بهمن سبز حوزه هنری و مؤسسه سینماشهر، فهرستی از ۲۰ سینمای حوزه هنری ارائه شد که به دلیل فروش پایین و هزینه‌های بالای نگهداشت در شرف تعطیلی هستند. ایشان اذعان داشتند که اگرچه تا پیش از این با استفاده از سود فروش دیگر سینماهای خود هزینه‌های این سالن‌ها را پوشش می‌دادند، اما به دلیل افزایش هزینه‌ها، دیگر بدون حمایت دولت توان فعال نگه‌داشتن این سالن‌های نمایش را نخواهند داشت.



شماره : ۱۶۲۷/ص/۴۰۰

تاریخ : ۱۴۰۵/۰۵/۱۲

پیوست: ندارد

در کنار مخاطرات مطرح شده، باید عنایت داشت که طبق داده‌های سامانه رسا، از ابتدای شروع جنگ تحمیلی سوم حدود ۷۰ سالن سینما هنوز به چرخه اکران بازنگشته‌اند و عمده پردیس‌های سینمایی کشور نیز بخشی از سالن‌های خود را برای کنترل هزینه‌ها از چرخه اکران خارج کرده‌اند.

با عنایت به موارد فوق و برای صیانت از دستاوردهای سازمان امور سینمایی و سمعی بصری در ساماندهی زیست‌بوم سینما، پیشنهادهای زیر جهت بررسی و صدور دستور مقتضی تقدیم می‌گردد:

• **تدوین بسته حمایتی برای سینماهای کم‌فروش:**

تخصیص کمک‌هزینه‌های نگهداری برای سینماهای تک‌سالنه یا مستقر در مناطق کمتر برخوردار، تا از تعطیلی این پایگاه‌های فرهنگی جلوگیری شود. باید عنایت داشت که در صورت عدم حمایت از سالن‌های مذکور، امکان تعطیلی زنجیره‌ای سینماهای کشور (مانند دهه ۸۰) دور از انتظار نیست؛ امری که می‌تواند علی‌رغم تلاش‌های سازمان امور سینمایی و سمعی بصری در دولت چهاردهم برای ارتقای وضعیت سینمای ایران، به عملکرد آن سازمان آسیب جدی وارد کند.

• **تأسیس خط اعتباری ویژه زیرساخت در مؤسسه «سینماشهر»:**

تعریف بسته‌های حمایتی هدفمند از طریق مؤسسه سینماشهر، مختص نوسازی تجهیزات در معرض خرابی (سرور، سیستم پخش و پرژکتور) و همچنین تزریق نقدینگی برای اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام سینمایی. لازم به یادآوری است که با توجه به محدودیت‌های شدید مالی در تفاهم‌نامه منعقد شده میان مؤسسه سینماشهر و سازمان امور سینمایی و سمعی بصری در سال ۱۴۰۵، این مؤسسه قادر نیست با اعتبارات موجود بحران زیرساختی پیش رو را مدیریت کند و این امر نیازمند تخصیص اعتبار ویژه است. این مهم می‌تواند از طریق دریافت اعتبار ویژه از وزارت ارشاد و یا تخصیص بودجه سایر فعالیت‌ها انجام شود تا از خاموشی زنجیره اکران کشور جلوگیری کند.

• **تأمین تسهیلات بانکی ویژه زیرساخت:**

تعریف تسهیلات بانکی کم‌بهره در تعاملات با بانک‌ها از طریق مؤسسه سینماشهر، به جهت تزریق نقدینگی برای اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام سینمایی.



شماره : ۱۶۲۷/ص/۴۰۰

تاریخ : ۱۴۰۵/۰۵/۱۲

پیوست: ندارد

• **انعطاف و شناورسازی در سیاست گذاری قیمت بلیت:**

تفویض اختیار به شورای صنفی نمایش یا تدوین ضوابطی جدید در سازمان امور سینمایی و سمعی بصری برای آزادسازی مشروط و شناورسازی قیمت بلیت. این قیمت گذاری می تواند بر اساس متغیرهایی چون درجه کیفی سالن (VIP)، ممتاز و (....، موقعیت جغرافیایی، روزهای هفته و هزینه های واقعی نگهداری سینما تعیین شود تا درآمد سالن داران با تورم هم تراز گردد.

• **تسهیلات ارزی و گمرکی برای واردات تجهیزات:**

رایزنی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری با نهادهای ذی ربط اقتصادی جهت تخصیص ارز حمایتی یا معافیت های گمرکی برای واردات قطعات مصرفی و استراتژیک سینما (نظیر لامپ تصویر و قطعات سرور) تا فشار هزینه ای بر سالن داران تعدیل شود.

حبیب ایل بیگی

رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل

۱۵۸۱۴