

شماره : ۱۴۰۴/۲۳۲۲۵۳

تاریخ : ۱۴۰۴/۱۱/۲۹

ساعت : ۱۰:۰۲

پیوست : دارد



جناب آقای صالحی

وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی

موضوع: اعلام نظر و پیشنهادات در خصوص «چهل و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم فجر»
باسلام و اهداء تحیات؛

با احترام، نظر به وظایف و مأموریت‌های این دفتر در زمینه نظارت، بازرسی و ارزیابی رویدادهای فرهنگی - هنری اجرا شده توسط معاونت‌ها و سازمان‌های تابعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بدینوسیله نقاط قوت و ضعف چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۴ که برگرفته از بازدیدهای میدانی، گفت و گو با مخاطبین و رصد این رویداد در رسانه‌های دیداری و شنیداری است، به همراه پیشنهادها و نتیجه گیری نهایی به شرح ذیل جهت استحضار و بهره‌مندی از رهنمودهای حضرتعالی تقدیم می‌شود:

➤ نقاط قوت

- علیرغم وجود حجم وسیعی از تبلیغات مسموم در فضای مجازی و رسانه‌های خارجی استقبال خوب مردم از فیلم‌های جشنواره
- پیش‌بینی و تهیه تجهیزات ایمنی در سالن‌های نمایش
- برگزاری به موقع نشست‌های خبری، طبق جداول زمانی اعلام شده و استقبال خبرگزاری‌ها برای انعکاس اخبار و محتوای مورد بحث در نشست‌ها
- حضور عوامل و همکاران صندوق اعتباری هنر در پردیس سینمای ملت به منظور شناسایی و ارائه خدمت به بازیگران و هنرمندان و راهنمایی آنها برای ثبت نام و عضویت در صندوق
- مهیا کردن امکانات ایاب و ذهاب برای مدعوین جشنواره در پردیس سینما ملت جهت انتقال مردم به سالن‌های نمایش (برای نمونه بکارگیری خودروهای ون در پردیس سینما ملت)
- مناسب بودن تبلیغات شهری و فضای مجازی، از جمله نصب بنرهای تبلیغی در خیابان‌ها و تبلیغات مناسب در فضای مجازی برای معرفی و ارائه اطلاعات جشنواره
- فعالیت مطلوب و فعال رسانه ملی (صدا و سیما جمهوری اسلامی) و به تعداد کمتر توسط خبرگزاری‌ها در انعکاس اخبار و اطلاعات مربوط به جشنواره

شماره : ۱۴۰۴/۲۳۲۲۵۳

تاریخ : ۱۴۰۴/۱۱/۲۹

ساعت : ۱۰:۰۲

پیوست : دارد

- علیرغم مشکلات اینترنتی در ماه های اخیر، اعلام رضایت مردم از نحوه خرید بلیت از طریق سایت- های معرفی شده و دریافت پرینت آن در محل سالن های اکران فیلم
- برخورد مناسب و محترمانه عوامل اجرایی جشنواره با مردم و حضور فعال شان (مسئولین و پرسنل سینما و نیروهای حراستی) در محل های اکران فیلم های جشنواره
- رئال بودن ژانر تعدادی از فیلم های راه یافته به جشنواره (از جمله فیلم غبار میمون با موضوع جاسوسی، امنیتی و جنگ نرم)
- استقبال قابل توجه مردم از فیلم های «سرزمین فرشته ها»، «اسکورت»، «استخر»، «نیم شب»، «زنده شور»، «خواب» و «قایق سواری در تهران» نسبت سایر فیلم های جشنواره
- توجه به سبک زندگی ایرانی- اسلامی از جمله پخش اذان، نماز، مسجد و... در فیلم انیمیشن «نگهبان خورشید» تنها فیلم انیمیشن جشنواره این دوره
- استفاده از نبوغ و خلاقیت توسط برخی از مدیران سینماها در آماده کردن و زیبا سازی مناسب فضای سینماها (برای نمونه سینماهای هدیش مال، و شمیران مال سنتر)
- برگزاری ویژه برنامه های بزرگداشت و تجلیل از هنرمندان و فعالان حوزه سینما، همچون سنوات گذشته
- رعایت عدالت و برابری در نحوه انتخاب بهترین فیلم از نگاه تماشاگران با بهره گیری از شیوه الکترونیکی
- تلاش شبانه روزی مدیران سینما نیایش مال برای آماده سازی به موقع این مکان (پس از آتش سوزی منطقه جنت آباد)
- اطلاع رسانی مناسب اخبار مربوط به جشنواره از طریق بولتن خبری و سایت جشنواره با توجه به بایکوت خبری جشنواره از سوی رسانه ها و برخی از خبرگزاری ها
- استفاده از هوش مصنوعی در ساخت فیلم مولا و کاهش هزینه ها در ساخت این فیلم
- توجه و پرداختن به موضوعات روز جامعه مانند: تحریم، جنگ ۱۲ روزه، معضلات اجتماعی، قهرمانان ملی، غزه و... در فیلم های راه یافته به جشنواره
- سهم بالای کارگردانان فیلم اولی ها (بیش از یک سوم فیلم های راه یافته به جشنواره) در این دوره نسبت به جشنواره های ادوار گذشته
- کاهش تعداد سینماهای اکران کننده فیلم های جشنواره در راستای صرفه جویی در هزینه ها

شماره: ۱۴۰۴/۲۳۲۲۵۳

تاریخ: ۱۴۰۴/۱۱/۲۹

ساعت: ۱۰:۰۲

پیوست: دارد

- اختصاص سانس‌های فوق العاده برای نمایش برخی از فیلم‌ها به دلیل استقبال زیاد مردم
- پیش‌بینی سانس‌های ویژه برای توانخواهان در «سینما باغ کتاب» به منظور رعایت و راحتی حال این افراد به عنوان بخشی از شهروندان جامعه
- برگزاری اختتامیه جشنواره در فضای صمیمانه و مطلوب با حضور رئیس جمهور محترم، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران ارشاد و جمع کثیری از هنرمندان و سینماگران

➤ نقاط ضعف

- تأخیر در اکران برخی از فیلم‌ها در پردیس سینما ملت
- عدم انتخاب جایگزین مناسب برای فیلم‌های که به موقع برای اکران به جشنواره نرسیدند (برای نمونه فیلم «اردو بهشت» و «مولا» و سردرگمی و بلا تکلیفی عوامل اجرایی و تماشاگران
- انتخاب جایگزین نامناسب برای فیلم «مولا» (انیمیشن «نگهبان خورشید» با موضوع کودک)
- حضور کمرنگ و کاهش قابل توجه خبرگزاری‌ها برای انعکاس اخبار جشنواره
- اختلال در کدهای دو بعدی کارت‌های شناسایی صادر شده برای عوامل برگزار کننده جشنواره (تصاویر غیر مرتبط و گاهی نامناسب)
- عدم آماده سازی به موقع فیلم‌های «خجستگانی که در جنگ ملاقات کرده ام» و «عروس چشمه» به دلیل نواقص فنی
- عدم استقبال عمومی از برخی از فیلم‌های منتخب جشنواره مانند فیلم «دختر پری خانم»، «جهان مبهم هاتف»، «کاتونیا» و «آندو»
- بی نظمی در پخش تیزرهای جشنواره در برخی از سینماها به دلیل عدم دریافت به موقع آنها
- نگرانی و دغدغه مدیران و عوامل اجرایی سینماها در خصوص احتمال تأخیر در دریافت به موقع فیلم‌ها جهت نمایش
- اشکال در هارد برخی از فیلم‌ها و ایجاد اختلال در اکران
- عدم توزیع مناسب سینماهای اکران کننده فیلم‌های جشنواره در سطح تهران؛ تراکم سینماها در برخی از مناطق و نبود سینماهای اکران کننده فیلم‌های جشنواره در برخی از مناطق شهر
- تأخیر در اکران برخی از فیلم‌ها و استفاده از اقلام تبلیغاتی (به ویژه در روزهای نخست جشنواره) به دلیل نیاز به مراجعه حضوری نمایندگان سینماها به دفتر جشنواره (بعد مسافت و ترافیک)

شماره: ۱۴۰۴/۲۳۲۲۵۳

تاریخ: ۱۴۰۴/۱۱/۲۹

ساعت: ۱۰:۰۲

پیوست: دارد

- تغییر در زمان اکران برخی از فیلم‌ها (مغایر با زمان اعلام شده در سایت جشنواره) و سردرگمی مخاطبین
- وجود اشکالات فنی مانند عدم هماهنگی (سینک نبودن) صدا و تصویر در اکران برخی از فیلم‌های جشنواره
- گله‌مندی خانواده‌ها نسبت به کاهش حضور فیلم‌های انیمیشن در این دوره از جشنواره
- انتقاد مردم از طولانی بودن برخی از فیلم‌ها مانند «زنده شور»، «جانشین» و «اردو بهشت»
- اکثر فیلم‌های راه یافته به جشنواره فیلم‌های تولید شده توسط یا با حمایت بخش‌های دولتی بوده‌اند و حضور فیلم‌های تولیدی بخش خصوصی در جشنواره کم‌رنگ بود.

➤ پیشنهادها:

- ۱- علیرغم تشکیل دبیرخانه دائمی جشنواره فیلم فجر، هنوز برخی از اشکالات از جمله تأخیر در ارسال اقلام تبلیغاتی، تأخیر در رسیدن فیلم‌ها برای اکران، مشکلات فنی و...، به جای خود باقی است، پایان هر دوره از جشنواره باید شروعی برای تدارک جشنواره دوره بعد باشد. بنابراین انتظار می‌رود، دبیرخانه با پایان جشنواره چهل و چهارم، ضمن برگزاری جلسات آسیب شناسی و بررسی نواقص این دوره نسبت به رفع و اصلاح آنها اقدام نماید.
- ۲- با توجه به اینکه بافت برخی از سینماهای تهران و سینماهای اکران کننده فیلم‌های منتخب جشنواره، سینماهای دارای بافت فرسوده و قدیمی هستند، مطلوب است به بهانه برگزاری جشنواره در حمایت و کمک به ترمیم، بازسازی و به روز رسانی تجهیزات این سینماها، اعتباری از محل کمک‌ها اختصاص داده شود.
- ۳- تجربه نشان داد که استقبال از فیلم‌های جشنواره در سینماها و سالن‌های واقع شده در مراکز تجاری مانند سینما تیراژه، نسبت به سینماهایی که در چنین مکانی‌هایی قرار ندارند، مطلوب‌تر بود. به نظر می‌رسد، مراکز تجاری به لحاظ زیباشناختی برای مردم جذاب‌تر بوده و مردم علاوه بر تماشای فیلم مورد دلخواه خود از محصولات این مراکز هم بازدید می‌نمایند. در این خصوص می‌توان با انجام نظرسنجی و اطلاع از نظرات مخاطبین عمل نمود.
- ۴- نامگذاری روزهای جشنواره به نام استان‌ها: همانگونه که در نمایشگاه‌های کتاب مرسوم است و اخیراً در جشنواره تئاتر فجر هم اتفاق افتاد، براساس شاخص‌های مناسب (برای نمونه موضوع یا استانی که فیلم در آن ساخته شده)، روزهای جشنواره را به نام یک یا چند استان نامگذاری کرده و از مسئولین

شماره : ۱۴۰۴/۲۳۲۲۵۳

تاریخ : ۱۴۰۴/۱۱/۲۹

ساعت : ۱۰:۰۲

پیوست : دارد

استانی، نمایندگان استان در مجلس شورای اسلامی و ... برای تماشای فیلم دعوت به عمل آورد. بدیهی است که فیلم‌های جشنواره در استان‌ها نیز اکران خواهند شد، اما با توجه به حضور سفارتخانه‌ها، رسانه‌های ملی و خارجی در انعکاس رخدادهای جشنواره، این امر می‌تواند حائز اهمیت باشد و از طرف دیگر منتج به تقویت ارتباط بین مسئولین استانی، دست اندرکاران جشنواره و عوامل تولید کننده فیلم‌ها شود.

➤ نتیجه‌گیری نهایی

در مجموع با ارزیابی انجام شده با حضور تیم‌هایی از این دفتر در اکثر سینماهای برگزاری جشنواره و با توجه به شرایط خاص وضعیت کشور، کیفیت برگزاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر خوب ارزیابی می‌شود و زحمات دست‌اندارکاران برگزاری در مدیریت اکران فیلم‌ها و فرایند داوری و اجرای مراسم اختتامیه قابل تقدیر و تحسین است.

عدم حضور تعدادی از عوامل فیلم‌های اکران شده، بازتاب منفی و نارضایتی نسبی رسانه‌ها و مردم را در پی داشت که حمایت کارگردانان، بازیگران و اصحاب سینما از جشنواره در مراسم اختتامیه موجب تعدیل نسبی و کاهش آثار منفی این امر شد و البته حضور سرزده رئیس جمهور محترم و صحبت‌های ایشان در مراسم اختتامیه، بسیار قابل توجه و تاثیرگذار بود.

سیدموسی حسینی کاشانی

مدیرکل
۳۳۳۵۷۳۳