



بسمه تعالی

معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی

طرحنامه پیشنهادی پژوهش

عنوان پژوهش
فارسی: تحلیل سیاست گذاری و برنامه‌های توسعه‌ای و راهبردهای انجمن سینمای جوانان ایران در خصوص ژانر و اقتباس در فیلم کوتاه (به سفارش انجمن سینمای جوانان ایران)
لاتین: Analysis of policies and development plans and strategies of the Iranian Youth Cinema Association regarding the genre and adaptation in the short film

مشخصات مجری طرح:
اشخاص حقیقی: نام خانوادگی: کیانیان نام: مجید تخصص اصلی: نویسنده، مترجم و پژوهشگر حوزه سینما، تئاتر و هنرهای تجسمی

نوع تحقیق:
☐ بنیادی ☒ کاربردی
☒ توصیفی ☐ تبیینی ☐ اکتشافی
☒ کیفی ☐ کمی ☐ کمی-کیفی

واژگان کلیدی (حداقل ۵ کلمه)
فارسی: انجمن سینمای جوانان ایران، فیلم کوتاه، ژانر، اقتباس، سیاست‌گذاری، راهبرد
لاتین: Iranian Youth Cinema Association, short film, genre, adaptation, policy, strategy

۱	مشخصات پژوهش
۱-۱	مقدمه در میان تمامی ضعف‌های فرمی و محتوایی سینمای کشور، شاید به استقراء بتوان گفت که تمامی صاحب نظران این عرصه تأکید ویژه و اتفاق نظر در معضلات فیلم نامه در آثار تولیدی دارند. فیلمنامه‌هایی که علاوه بر ضعف‌های ساختاری در ایده پردازی و پرداخت روایت دچار نوعی تکرار و به تعبیری بدبینانه نسخه‌برداری از روایت‌های غربی یا دنباله روی از یک روایت ستوده شده داخلی هستند. به هر ترتیب دو مقوله «تنوع ژانری» و «اقتباس» بر پایه آسیب‌شناسی‌های صورت‌پذیرفته، از جمله عواملی محسوب می‌شوند که در راستای ارتقای کیفی و تنوع سبد تولیدات سینمای ایران نقش ویژه‌ای ایفا می‌کنند. به‌عنوان مثال اهمیت موضوع اقتباس زمانی نمایان می‌شود که در سینمای کشور با اذعان به ضعف در فیلم‌نامه‌ها، با گنجینه‌ای غنی (و بومی) از روایت‌ها و حکایات در پیشینه ادبی ایران روبرو هستیم. از سوی دیگر فقدان تنوع تولیدات ژانری در سینمای ایران، از جمله چالش‌هایی است که اغلب صاحب‌نظران در مورد آن به اجماع رسیده و سیاست‌گذاران سینما نیز برنامه‌های مختلفی برای ارتقاء کمی و کیفی آن مطرح کرده‌اند. امری که بررسی محتوای موجود در جشنواره‌های فیلم برتر جهان یا آثار تولید شده در صنایع سینمایی پیشرفته جهان از جمله هالیوود نشانگر استفاده گسترده از ظرفیت‌های آن است. در این میان فیلم کوتاه به‌مثابه یک نقطه عزیمت برای ورود به سینمای حرفه‌ای از این واقعیت مستثنی نیست و چنین به نظر می‌رسد که با تأکید بر پی ریزی تفکر غنی در این نسل از فیلم‌سازان می‌توان جریان نو و خون تازه در تولیدات آتی سینمای ایران دمید. نسلی که از یک سو با الهام‌گیری از متون و ادبیات کهن و داستان‌های معاصر می‌تواند تفکر و اندیشه‌های جدیدی را در عرصه فیلم‌نامه نویسی بوجود آورده و از سوی دیگر سبد محتوایی تولیدات سینمایی ایران را به لحاظ ژانری متنوع و رنگارنگ کند.
۲-۱	تعریف مسأله شواهد مستند و اولیه پژوهش برآمده از مقالات، پژوهش‌ها و نشست‌های تخصصی حاکی از این حقیقت است که سینمای ایران در کنار تمامی معضلات کلان اقتصادی و منتج از تحریم، محدودیت‌های استفاده از ظرفیت روابط بین‌المللی، عدم صنعتی‌سازی و وجود کمپانی‌های سینمایی، ضعف‌های فنی و کیفی، چالش‌های فعالیت‌های صنفی و... در همین ابعاد کنونی آن نیز سال‌هاست با یک آسیب عمده به نام فیلم‌نامه مواجه است. این آسیب در سطح تولید با مؤلفه‌های مختلفی گره خورده که دو مورد از برجسته‌ترین آن‌ها، یکی بحث عدم ارتباط با منابع و ظرفیت‌های غنی موجود در حوزه‌های مختلف ادبی و هنری و بکارگیری آن‌ها در سینما یا به عبارت دقیق‌تر مقوله اقتباس سینمایی است؛ موضوع دیگر را تمرکز و تکرار بی‌اندازه بر ژانرهای خاص نظیر کمدی و ملودرام دانسته‌اند که این تکرار آسیبی است که در دو دهه اخیر با توجه به آثار تولید شده بیش از پیش به چشم آمده است. بدیهی است به دلیل ریسک سرمایه‌گذاری در سینمای بلند داستانی، با هزینه‌های هنگفت آن شاید دشوار باشد تا چنین تنوع و تجربیاتی در این سطح، صرفاً به صورت آزمون و در مسیر ذائقه‌سازی برای سینماگر و مخاطب رخ دهد. با این حال به نظر می‌رسد که فیلم کوتاه، بنا به ماهیت و ظرفیت‌های موجود در آن، بهترین بستر برای پرورش و حمایت از تجربیاتی است که در سال‌های آتی بدنه سینمای کشور را شکل خواهند داد؛ و چه بهتر که این امر توسط مؤسسه‌ای در حال وقوع است که با حمایت دولت، گستره‌ای از فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی و تولیدی را برای پرورش نسل نو سینماگران ایران به انجام می‌رساند.

انجمن سینمای جوانان ایران، در واقع در حوزه فیلم کوتاه، به عنوان یکی از بزرگترین مدارس فیلم جهان، مهم ترین نهاد تصمیم ساز و اجراگری است که نقش پررنگی نیز در پرورش نسل آینده سینماگران کشور ایفا می کند. این مؤسسه در سال های اخیر چه در حوزه حمایت از تولید (و نمایشگاه سالانه آثار این عرصه در جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران) و چه در عرصه مطالعات و پژوهش های صورت گرفته (نظیر همایش علمی مطالعات فیلم کوتاه) و حتی در چاپ و نشر آثار، تلاش کرده توجه ویژه ای به دو مقوله اقتباس و تنوع ژانر داشته باشد. بر همین مبنا پژوهش حاضر در نظر دارد با توجه به هدف گذاری دو مقوله فوق در صدر برنامه ها و فعالیت های انجمن سینمای جوانان، به تحلیل و ارزیابی راهبردها، سیاست ها، رویکردها و اقدامات مبتنی بر آن در این مؤسسه پرداخته و پیشنهاداتی عملیاتی جهت تحقق و توسعه اهداف و چشم اندازهای مرتبط با دو مقوله ژانر و اقتباس ارائه نماید. در واقع مسئله اصلی این پژوهش در گام نخست این است که اساساً انجمن سینمای جوانان ایران چگونه و با چه تعریف، سیاست، رویکرد، برنامه و اقداماتی در راستای توسعه ظرفیت اقتباس و تنوع ژانری در فیلم کوتاه گام بر می دارد؟ و سینمای جهان با چه تمهیداتی در راستای این امر حرکت کرده است؟ و در نهایت چه راهکارهایی می توان برای اثرگذاری بیشتر این سیاست ها ارائه کرد	
--	--

جنبه جدید بودن و نوآوری طرح این پژوهش در سطوح مختلف واجد ظرفیت های تازه و جدیدی است که در ادامه به شاخص ترین اشاره می شود. - در ساحت خود انجمن سینمای جوانان ایران، تاکنون هیچ مؤسسه دولتی این گونه وارد عرصه اثرگذاری در بدنه سینمای کشور، مشخصاً با تأکید بر دو کلید واژه اقتباس و ژانر نشده است. نکته جالب توجه این که با وجود مطالعات پیشینی در خصوص جای خالی ژانر و اقتباس در سینمای ایران، خود انجمن نیز در تمام این سال ها در هیچ سطحی در این حوزه گام برنداشته است. - در حوزه تحقیق ها و مطالعات صورت گرفته نیز وجه نوآورانه این پژوهش این است که از معدود نمونه مطالعات در حوزه فرهنگ، مشخصاً در حوزه سینما است که یک نهاد دولتی علاوه بر هدف گذاری و اجرای یک مقوله، نسبت به آسیب شناسی، تحلیل و نگاهی آینده پژوهانه به برنامه های خود به واسطه پژوهش اقدام می کند. - در نهایت باید گفت تا کنون جز چندین نمونه اندک، پژوهشی را نمی توان یافت که به مقوله سیاست ها و برنامه های اجرایی در حوزه اقتباس و ژانر پرداخته باشد. گفتنی است یکی از همین نمونه های اندک، پژوهشی است که نگارنده سال گذشته با عنوان «مطالعه تطبیقی تنوع ژانری در فیلم های کوتاه سال های اخیر جهان و تولیدات مورد حمایت انجمن سینمای جوانان ایران به مثابه حامی راهبردی فیلم کوتاه در ایران» به نگارش درآورده و جایزه نخست چهارمین همایش فیلم کوتاه تهران را کسب کرده است.	۳-۱
--	---

ضرورت و اهمیت تحقیق: اشاره شد که سینمای ایران واجد آسیب های فرمی و محتوایی در حوزه فیلم نامه است که اغلب متخصصان امر و صاحب نظران این حوزه بدان اذعان دارند. فیلم کوتاه نیز اگرچه از این امر مستثنا نیست	۴-۱
---	---

اما به دلیل این که به مثابه نقطه عزیمت بسیاری از فیلم‌سازان و فیلم‌نامه‌نویسان آتی سینمای ایران محسوب می‌شود، می‌توان با یک برنامه مدون و ایجاد بستری برای ارتباط با ظرفیت‌های ادبی و هنری (در حوزه‌های مختلف از داستان تا موسیقی و نقاشی) در امر اقتباس و همچنین فراهم آوردن شرایط برای تمرین بی‌خطر تجربیات متنوع ژانری، در پرورش نسل نو سینماگران ایرانی از یک سو و غنای ادبی و هنری آثار و همچنین تنوع سبدهای محتوایی سینمای ایران در سال‌های آتی تأثیرگذار بود. در این میان انجمن سینمای جوانان به عنوان مهم‌ترین و اثرگذارترین بازوی آموزش و تولید فیلم کوتاه در کشور در دو سال اخیر عزم خود را برای توسعه مقوله اقتباس و تنوع ژانری در فیلم کوتاه جزم کرده و تلاش‌های مختلفی در این حوزه در قالب‌های متنوع آموزش، پژوهش و تولید و نیز برگزاری کارگاه‌ها، نشست‌ها، همایش و جشنواره‌های مختلف به انجام رسانده است. بدین رو ضرورت انجام چنین پژوهشی از این امر ناشی می‌شود که حال که چنین برنامه‌ای با صرف وقت و هزینه‌های قابل توجه و بکارگیری از نیروی انسانی در بسترهای متعدد در حال انجام و پیشرفت است، بدیهی است که می‌بایست در راستای کمک به تحقق اهداف آن از سویی مسیر طی شده (اعم از راهبردها، سیاست‌ها، رویکردها و اقدامات) را آسیب‌شناسی کرد و ظرفیت‌ها را شناسایی نمود، از سویی دیگر باید با یک مطالعه تطبیقی تجربیات متنوع بین‌المللی را گردآوری کرد و بر مبنای این اطلاعات به دست آمده پیشنهادهای عملیاتی برای ارتقاء کیفی برنامه‌ها و تدوین و چارچوب‌گذاری مسیر آینده ارائه کرد. مراد آن است که چشم انداز تدوین شده هر چه بیشتر محقق شود و در عین حال از صرف هزینه‌های اضافی در تمامی زمینه‌ها جلوگیری گردد.

اهداف طرح : هدف اصلی (این پژوهش قصد حل کدام مساله اصلی سینما را دارد): - ارائه راهبردها، سیاست‌گذاری‌ها، رویکردها و اقدامات پیشنهادی (اجرایی/کاربردی) به انجمن سینمای جوانان ایران در تحقق اهداف و چشم‌اندازهای آن در گسترش مقوله اقتباس و تنوع ژانری اهداف فرعی: - تبیین و تحلیل راهبردها، سیاست‌ها، رویکردها و اقداماتی انجمن سینمای جوانان ایران در راستای توسعه اقتباس و تنوع ژانری - آسیب‌شناسی تبلور راهبردها، سیاست‌ها و رویکردهای انجمن، در راستای توسعه اقتباس و تنوع ژانری، در اقدامات صورت گرفته آن (در امر آموزش، تولید، پژوهش، برگزاری همایش و جشنواره) - تبیین سیاست‌گذاری‌ها و اقدامات سینمای جهان در توسعه امر اقتباس و تنوع ژانری	۵-۱
--	------------

۶-۱	سوالهای اصلی تحقیق: سؤال اصلی: - چه راهبردها، سیاست‌گذاری‌ها، رویکردها و اقدامات عملیاتی (اجرایی/کاربردی) می‌توان به انجمن در تحقق اهداف و چشم‌اندازهای آن در توسعه مقوله اقتباس و تنوع ژانری می‌توان پیشنهاد کرد؟ سؤالات فرعی: - انجمن سینمای جوانان چه راهبردها، سیاست‌ها، رویکردها و اقداماتی در راستای توسعه اقتباس و تنوع ژانری طراحی و تدوین کرده است؟ - راهبردها، سیاست‌ها و رویکردهای انجمن، در راستای پرسش قبل، تا چه میزان در اقدامات آن (در حوزه آموزش، تولید، پژوهش، برگزاری همایش و جشنواره) تبلور یافته است؟ و این اقدامات واجد چه آسیب‌هایی هستند؟ - سینمای جهان در توسعه امر اقتباس و تنوع ژانری از چه سیاست‌گذاری‌ها و اقداماتی بهره برده است؟
-----	---

۷-۱	فرضیات تحقیق : - فرض بر این است که انجمن سینمای جوانان راهبردها، سیاست‌ها، رویکردها و اقداماتی در راستای توسعه اقتباس و تنوع ژانری طراحی و تدوین کرده است - گمان می‌رود راهبردها، سیاست‌ها و رویکردهای انجمن، در راستای پرسش قبل، با وجود تبلور در اقدامات آن (در آموزش، تولید، پژوهش، برگزاری همایش و جشنواره) واجد آسیب‌هایی باشد. - به نظر می‌رسد سینمای جهان در توسعه امر اقتباس و تنوع ژانری از سیاست‌گذاری‌ها و اقدامات مشخصی بهره برده است. - فرض تحقیق این است که بر پایه موارد فوق می‌توان راهبردها، سیاست‌گذاری‌ها، رویکردها و اقدامات عملیاتی (اجرایی/کاربردی) به انجمن در تحقق اهداف و چشم‌اندازهایش در گسترش مقوله اقتباس و تنوع ژانری پیشنهاد کرد.
-----	--

تعریف مفاهیم تحقیق (نظری / عملی) :

فیلم کوتاه : در تعاریف گسسته‌ای که در متون متمرکز بر تاریخ سینما آمده، این گونه آورده شده که به‌طور کلی فیلم کوتاه به‌گونه‌ای مستقل از هنر سینما اطلاق می‌شود که فیلم‌ساز را قادر می‌سازد با الهام از فنون سینمایی به القای مطلب، ارائه معنا و تأثیرگذاری بپردازد. ویلیام اچ. فیلیپس در کتاب *پیش درآمدی بر فیلم* (۱۳۹۴) چنین می‌گوید که: از سال ۱۸۹۵ تا حدود ۱۹۰۶ همه فیلم‌های داستانی، کمتر از شصت دقیقه بودند، طولی که با تعریف همیشگی فیلم کوتاه سازگار است. تا دهه ۱۹۶۰ فیلم‌های داستانی کوتاه، به هنگام نمایش در سالن‌های سینما، با یک فیلم بلند همراه می‌شدند. یک فیلم داستانی کوتاه، در بهترین حالت، نه یک فیلم بلند کوتاه شده بلکه برای خودش یک فرم قابل‌انعطاف و بیان‌گر است. و به یک معنا به‌زعم او تعریف‌های گوناگونی برای فیلم کوتاه وجود دارد اما معمولاً فیلم کوتاه به فیلمی گفته می‌شود که طول آن کمتر از شصت دقیقه است. یکی از نخستین مطالعات صورت گرفته درباره فیلم کوتاه در کشور تحت عنوان «جای فیلم کوتاه در سینمای ایران خالی است» در سال ۱۳۳۹، فیلم کوتاه را دارای انواعی دانسته اما طبق تعریفی که در این مقاله ارائه می‌شود، فیلم کوتاه عبارت است از «هرگونه اثری که دارای زمان کوتاه باشد، یعنی مدت نمایش عامل اصلی است». اکبر محمودی شریعت در ماهنامه نقد سینما در مقاله‌ای با عنوان «فیلم کوتاه چیست؟» می‌نویسد: فیلم کوتاه با توجه به عنوان آن، فیلمی است که دارای طول زمانی کوتاه است و از این منظر وجه افتراق آن با فیلم‌های بلند و نیمه بلند آشکار می‌شود. می‌توان طول زمانی آن را از چند ثانیه تا سی دقیقه در نظر گرفت اما مشکل می‌توان فیلم کوتاه سی دقیقه‌ای را متصور شد چرا که اکثریت قریب به اتفاق فیلم‌های کوتاه تولید شده طول زمانی بسیار کمی (حداکثر پانزده دقیقه) دارند. در تعریف دیگری که مختص به سینمای آنالوگ می‌گردد: «فیلم کوتاه به فیلمی اطلاق می‌شود که در قطع نگاتیو ۳۵ میلی‌متری که استاندارد سینما شناخته می‌شود، از ۱۶۰۰ متر که نمایش آن ۵۹ دقیقه طول می‌کشد، بیشتر نباشد. پیش‌ازین، اندازه ۱۳۰۰ متر- برابر با ۴۸ دقیقه نمایش- بود. طبق تعریف بین‌المللی فیلم کوتاه نباید از یک ساعت نمایش بیشتر طول بکشد.»

اقتباس بر مبنای تعریف لغت‌نامه دهخدا، به لحاظ معنای لغوی اقتباس به معنی گرفتن آتش است؛ چرا که مصدر است از واژه ی عربی «قبس» به معنای آتش پاره گرفته شده و نیز در معنای گرفتن روشنایی، علم آموختن از کسی، از کسی فایده و دانش گرفتن آمده است. و یا در تعریفی دیگر، در فرهنگ معین اقتباس یعنی فراگرفتن، اخذکردن، آموختن و یا فایده گرفتن از کسی، همچنین گرفتن مطلب از کتاب یا رساله ای با تصرف و تلخیص. این مفهوم که در زبان انگلیسی با کلمه «adaption» بیان می‌شود، در سینما هم تعریف دارد که در ارتباط با همان مفهوم لغوی و به معنای نوعی گرفتن است، که می‌تواند با تصرف و تلخیص و یا به صورت کامل صورت بگیرد. به بیان دیگر، اقتباس در سینما به معنی شیوه‌ای است که از طریق آن یک فیلم بر مبنای رسانه‌ای دیگر و به طور اخص آثار مکتوب، از جمله رمان، کتاب کمیک و نمایش‌نامه یا آثار تصویری و شنیداری مانند مجموعه‌های تلویزیونی یا برنامه‌های رادیویی ساخته می‌شود و در ذات خود، تبدیل و برگردان دسته‌ای از یک رسانه به رسانه‌ای دیگر است. محمد خیری در کتاب اقتباس برای فیلم‌نامه می‌نویسد «اقتباس عبارت است از انتخاب موضوع یا موضوعاتی برای فیلم از منابع گوناگون ادبی و بیان آنها از طریق علائم و قراردادهای موجود در سینما.»

روایت: از میان تعاریف مختلفی که برای روایت ارائه شده، شاید ساده‌ترین و در عین حال کامل‌ترین، تعریف مایکل جی تولان باشد که بر دو ویژگی بسیار مهم یعنی علیت و زمان‌مندی تأکید دارد: «توالی از پیش‌انگاشته شده رخدادهایی که به طور غیرتصادفی به هم اتصال یافته‌اند».

ژانر: مفهوم ژانر، برگرفته از کلمه فرانسوی به معنای گونه، نوع و دسته مشتق از واژه لاتین *genus* است. تا پیش از قرن بیستم نام‌های ژانری به عنوان رده‌هایی عام برای تنظیم و دسته‌بندی شمار زیادی از متون، کاربرد گسترده‌ای داشتند. به ویژه این مفهوم نقش مهمی در طبقه‌بندی و ارزش‌گذاری ادبیات ایفا کرده بود. با ریشه‌دار شدن سینما و تنوع موضوع‌ها و سبک‌ها کم‌کم نیاز به دسته‌بندی فیلم‌ها، موجب شد تا اصطلاح ژانر در سینما نیز مورد استفاده قرار گیرد. در صنعت فیلم، نظام ژانری و ژانرها مفاهیمی انتزاعی هستند که بر اساس توافقی اعلام نشده بین سازندگان و تماشاگران بنا شده‌اند. ژانر مجموعه‌ای از قواعد برای ساختار روایی و تصویری فیلم‌ها شکل می‌دهد که هم برای فیلم‌ساز و هم برای بیننده آشنا هستند. در واقع این خود فیلم‌ها هستند که به طور ضمنی مفاهیم ژانری را موجودیت می‌بخشند. در باب بیان، مقصد، کارکرد، معنا، فرم و ساختار نحوی ژانر مباحث متعددی مطرح شده اما می‌بایست در نظر داشت که بنا به ماهیت ویژه آن، که ارتباط تنگاتنگی با موجود زنده‌ای چون انسان دارد، به مثابه یک ارگانیک زنده می‌ماند که طبق گزاره‌ای قابل‌تأمل میان صاحب‌نظران "تعریف ژانرها عموماً دشوارتر از تشخیص آن‌هاست".

گواه این موضوع هم این‌که نظریه ژانر هیچ‌گاه نتوانسته است به‌طور دقیق و جامع میزان قطعی تأثیر طبقه‌بندی‌های صنعت فیلم را در مصرف‌کننده تعیین و تبیین کند، چه رسد به اینکه تصویر دقیقی از تجربه واقعی تماشاگری ارائه دهد که به تماشای فیلمی در سینما می‌رود. ژانرها مفاهیمی هستند که یکباره متولد نمی‌شوند و در گذر زمان شکل می‌گیرند. به علاوه این مفاهیم ماهیتی کاملاً پویا دارند و ممکن است در شرایط متغیر و از منظرهای متفاوت به تعاریف کاملاً متنوعی دست یابند

۹-۱

مبانی نظری تحقیق (در تحقیق کیفی)

مبانی نظری این تحقیق را می‌توان پی‌رفتی از سه زاویه دید در نظر گرفت که به نوعی مسیر نیل به اهداف تحقیق حاضر را مهیا خواهند نمود:

- نخست مقوله ژانر که رویکرد نظری بحث برگرفته از آراء صاحب‌نظران ساختارگرایی چون بری لنگفورد، بن سینگر و رافائل موآن، با وجود تمام دشواری‌ها در تحلیل سطوح مختلف تعیین مختصات ژانر فیلم، امکان ارزیابی نمونه‌ها را مهیا خواهد کرد.
- در حوزه اقتباس نیز از آراء صاحب‌نظرانی چون رولان بارت (متقدم)، آیخن باوم و تعدادی از نظریه‌پردازان متأخر سینما، نظیر استوارت مک دوگال، دادلی اندرو، کریستین متز و کیت کوئن در تبیین میزان اثربخشی ارتباط میان متن سینمایی و دیگر متون ادبی و هنری بهره برده خواهد شد.
- و دیگر بنیان چارچوب نظری تحقیق حاضر را مطالعه سیاست‌گذاری‌ها، رویکردها، برنامه‌ها، اقدامات عملی و دستاوردهای کشورهای توسعه یافته در حوزه توسعه اقتباس و تنوع ژانری، شکل خواهد داد.

۱-۱۰	روش انجام تحقیق و مراحل انجام آن روش این تحقیق توصیفی - تحلیلی بوده و در ادامه اطلاعات لازم جهت بررسی و تحلیل نمونه‌ها به روشی کتابخانه‌ای و میدانی تحصیل خواهند شد. به بیان دیگر مراحل این تحقیق تاحدودی با بهره‌گیری از اسلوب کیفی به شرح زیر عبارت خواهند بود از: گام نخست: تبیین و تحلیل راهبردها، سیاست‌ها، رویکردها و اقداماتی انجمن سینمای جوانان ایران در راستای توسعه اقتباس و تنوع ژانری گام دوم: آسیب‌شناسی تبلور راهبردها، سیاست‌ها و رویکردهای انجمن، در راستای توسعه اقتباس و تنوع ژانری، در اقدامات صورت گرفته آن (در امر آموزش، تولید، پژوهش، برگزاری همایش و جشنواره) گام سوم: تبیین سیاست‌گذاری‌ها و اقدامات سینمای جهان در توسعه امر اقتباس و تنوع ژانر گام چهارم به عنوان مؤخره و جمع‌بندی ارائه راهبردها، سیاست‌گذاری‌ها، رویکردها و اقدامات پیشنهادی (اجرایی/کاربردی) به انجمن سینمای جوانان ایران در تحقق اهداف و چشم‌اندازهای آن در گسترش مقوله اقتباس و تنوع ژانری
------	--

بررسی تحقیقات پیشین :

پیشینه این تحقیق را از سه منظر می‌توان مورد مطالعه قرار داد: پژوهش‌های مرتبط با ژانر، اقتباس سینمایی و فیلم‌کوتاه. اقتباس همواره از موضوعات قابل توجه و جذاب در حوزه پژوهش بوده و نمونه‌های متعددی در امر اقتباس‌های سینمایی می‌توان یافت از جمله آن‌ها مقاله «اقتباس سینمای ایران از ادبیات داستانی معاصر» (۱۳۸۹) نوشته سیدحبیب‌الله لزگی و مرزا مراد عباسی که با نگاهی آماری به مساله آثار سینمایی اقتباس یافته از ادبیات داستانی معاصر ایران، به بررسی رابطه این دو رسانه پرداخته و با تمرکز بر روی آثاری که در بازه زمانی مقاله بازتاب این گونه سینمایی بوده‌اند، نویسندگان و کارگردانان موثر در این روند را معرفی می‌کند. به باور نگارندگان این مقاله، یکی از آثار قابل قبول در این زمینه، فیلم سینمایی «چکمه» ساخته محمد علی طالبی است که بر اساس داستانی به همین نام از هوشنگ مرادی کرمانی ساخته شده است. نمونه دیگر مقاله «سینمای اقتباسی ۱۳۵۷-۱۳۷۷» (۱۳۷۹) به قلم محمدباقر قهرمانی و نغمه ثمینی، این مقاله علاوه بر توضیحاتی که در مورد تاثیرات فیلم و ادبیات ارائه می‌دهد، مروری بر محدوده اقتباسی در فیلم قبل از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران دارد و بالاخص به مقوله اقتباس در فیلم‌های پس از انقلاب می‌پردازد. اطلاعات مربوط به اقتباس و فیلم‌ها در این مقاله دسته‌بندی و تحلیل شده‌اند. از دیگر پژوهش‌ها نیز می‌توان به مقاله «بررسی روابط بینامتنی در ترجمه بینانسان‌های فیلم «کنعان»، از داستان کوتاه «تیر و تخته»» (۱۳۹۰) نوشته فرزانه سجودی و همکاران، مقاله «تحلیل فرایند اقتباس در فیلم (پری) داریوش مهرجویی (با استفاده از الگوی روایت شناسی کنشی گریماس و الگوی تحلیل ساختاری فیلم بوردول)» (۱۴۰۰) پژوهشی از فطمه رادیا و همکاران اشاره کرد.

پژوهش در حوزه اقتباس در فیلم‌کوتاه، اما، چندان پیشینه گسترده‌ای ندارد و به طور مشخص به نمونه درخوری نمی‌توان دست یافت. با این حال شاخص‌ترین نمونه پایان‌نامه‌ای است با عنوان «اقتباس شناسی فیلم‌های کوتاه در دهه ۹۰ شمسی بر اساس آراء رولان بارت، آثار حاضر در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۱۳۹۰-۱۳۹۹» نوشته علیرضا بختیان و به راهنمایی رامتین شهبازی در دانشگاه کمال الملک که به سوی این هدف گام بر می‌دارد که ضمن تحلیل و تبیین سطوح تحلیل ساختاری روایت در فیلم‌نامه‌های کوتاه اقتباسی از منظر رولان بارت متقدم، و آسیب‌شناسی روایی این فیلم‌نامه‌ها، راه کارهایی جهت ارتقاء کیفی فیلم‌نامه‌های کوتاه اقتباسی پیشنهاد نماید. یافته‌های تحقیق گویای این امر هستند که مؤلفین در نمونه‌های مطالعاتی از تمهیدات مختلفی مانند تنوع در قالب‌ها (مستند، داستانی، انیمیشن و تجربه‌گرا)؛ تفصیل، تلخیص یا ترکیب آن‌ها در سطح روایی و نیز بکارگیری شخصیت، کنش و روایت مبدا در پرداخت روایت‌های مقصد بهره برده‌اند. با این وجود نوعی تکرار در سطح کنش و گفتمان روایی، نمایه‌پردازی بیش از اندازه در سطح کارکردی روایت و همچنین ارجحیت امر تجربه، خلاقیت و حتی تصادف نسبت به راهبرد در پرداخت روایت در این آثار مشاهده می‌شود. از دیگر نمونه‌ها می‌توان به پایان‌نامه «ساختار فیلم‌نامه در فیلم کوتاه داستانی با تمرکز بر نمونه‌های ایرانی» (۱۳۸۸) نوشته محمد محمودی اصل و راهنمایی محمدباقر قهرمانی در دانشگاه تهران، «بررسی فرایند اقتباس در چند فیلم کوتاه انیمیشن برگرفته از (کلیله و دمنه)» (۱۳۸۷) نوشته الهام نیکو و راهنمایی محمدرضا حسینی اشاره کرد. با این وجود شاخص‌ترین مقاله‌ای که در این حوزه کار شده و به تعبیری نقطه عزیمت پژوهش حاضر محسوب می‌شود مقاله «اقتباس شناسی روایت در فیلم کوتاه بر اساس آرای رولان بارت با نگاهی به دو فیلم کوتاه کودکان ابری و پسرک چشم آبی» (۱۳۹۹) نوشته رامتین شهبازی و مریم جلالی در کتابی تحت عنوان روایت در فیلم کوتاه است. این مقاله با هدف

پژوهش در ساختار اقتباس در فیلم کوتاه با تکیه بر الگوی تحلیل روایت رولان بارت ساخت گرا دو اقتباس را مورد مطالعه قرار داده است. فیلم کودکان ابری اثر رضا فهیمی براساس داستانی به همین نام از محمد شریفی نعمت آبادی و اقتباسی دیگر با عنوان پسرک چشم آبی به کارگردانی امیر مسعود سهیلی براساس داستانی از جواد مجابی است. در این پژوهش سعی شده روند اقتباس را براساس الگوی بارت مورد واکاوی قرار دهد و با ورود به جزئیات فیلم، میزان وفاداری به متن اصلی و دخل و تصرف در آن را به مخاطب نشان دهد. در حوزه مطالعات ژانر در فیلم کوتاه هم می‌توان علاوه مقالات و برخی پایان نامه‌ها، اخیرا بنا به برگزاری همایش فیلم کوتاه تهران با محوریت ژانر پژوهش های متنوعی به نگارش درآمده که از میان آن‌ها می‌توان به مقاله «مطالعه تطبیقی تنوع ژانری در فیلم‌های کوتاه سال‌های اخیر جهان و تولیدات مورد حمایت انجمن سینمای جوانان ایران به مثابه حامی راهبردی فیلم کوتاه در ایران» به قلم نگارنده طرح حاضر اشاره کرد که در آن با اتخاذ رویکردی تحلیلی و شیوه‌ای کتابخانه‌ای در گام نخست ۱۰۰ فیلم برگزیده جشنواره‌های معتبر بین‌المللی حداثی ۲۰۱۷-۲۰۲۲ و در ادامه ۱۰۰ فیلم تولیدی انجمن سینمای جوانان ایران در سال‌های اخیر، به لحاظ ژانری مورد بررسی قرار گرفته و اطلاعات حاصل از تجمیع این ارزیابی‌ها تحلیل شده است. یافته‌های تحقیق فوق گویای این واقعیت هستند که برخلاف تصور رایج جشنواره‌های معتبر بین‌المللی در سال‌های اخیر توجه ویژه‌ای به تنوع ژانری در محتوای خود داشته و تنها معطوف به انتخاب فیلم‌های درام/ملودرام نبوده‌اند. این درحالی است که تولیدات انجمن نه تنها از چنین گستره تنوعی برخوردار نیستند که راهبرد مشخصی در حمایت از آثار بر مبنای مختصات ژانری در آن‌ها دیده نمی‌شود. آسویی که در هر دو سطح فیلم‌ساز و انجمن مستلزم تأملی ویژه است.	
--	--

جامعه مورد بررسی (در تحقیق کیفی) جامعه آماری مورد بررسی شامل ایران، آلمان، آمریکا، فرانسه، ژاپن، چین و بریتانیا خواهد گردید.	۱۲-۱
---	-------------

محاسبه حجم نمونه رساله ای در حدود ۴۰۰ صفحه در چهار فصل فصل نخست: تبیین و تحلیل و ارائه تصویری ملموس از راهبردها، سیاست‌ها، رویکردها و اقداماتی انجمن سینمای جوانان ایران در راستای توسعه اقتباس و تنوع ژانری فصل دوم: آسیب‌شناسی تبلور راهبردها، سیاست‌ها و رویکردهای انجمن، در راستای توسعه اقتباس و تنوع ژانری، در اقدامات صورت گرفته آن (در امر آموزش، تولید، پژوهش، برگزاری همایش و جشنواره) فصل سوم: تبیین سیاست‌گذاری‌ها و اقدامات سینمای جهان در توسعه امر اقتباس و تنوع ژانر فصل چهارم به عنوان مؤخره و جمع‌بندی ارائه راهبردها، سیاست‌گذاری‌ها، رویکردها و اقدامات پیشنهادی (اجرایی/کاربردی) به انجمن سینمای جوانان ایران در تحقق اهداف و چشم‌اندازهای آن در گسترش مقوله اقتباس و تنوع ژانری	۱۳-۱
---	-------------

ابزار گردآوری اطلاعات :

روش‌های اصلی برای جمع‌آوری اطلاعات در تحقیق کیفی، شامل مصاحبه‌های عمقی، بررسی اسناد و مدارک، مشاهده همراه با مشارکت، مشاهده مستقیم، مشارکت در تحقیق و شواهد و مدارک فیزیکی می‌شود. در تحقیق حاضر، از دو روش گردآوری خاص استفاده شده است که در ذیل به توضیح آن‌ها می‌پردازیم:

اسناد

اطلاعات اسنادی یکی از روش‌هایی است که می‌توان، به صورت غیر واکنشی و بدون مزاحمت، اطلاعات را از انواع مختلف مدارک استخراج کرد و از آن‌ها در تحقیق بهره برد. این تحقیق نیز خود را از این روش بی‌بهره نگذاشته و انواع اسناد را برای درک راهبردها و اقدامات در مسیر توسعه اقتباس و تنوع ژانری مورد استفاده قرار خواهد داد

مصاحبه‌های عمقی

یکی از ویژگی‌های روش کیفی، توجه به روش مصاحبه است. تکیه بر مصاحبه نیز بر این معنا استوار است که بسیاری از ظرفیت‌ها و آسیب‌های مبتلا به راهبردها و اقدامات انجمن در راستای توسعه تنوع ژانر و اقتباس تنها با مصاحبه با سینماگران یا مسئولان این حوزه قابل دستیابی و بررسی است. بنابراین، برای فهم این مشکلات باید از روش مصاحبه بهره برد، زیرا مصاحبه راه اصلی برای رسیدن به واقعیت‌های چندگانه است و نقش مهمی در جمع‌آوری اطلاعات ایفا می‌کند. در این تحقیق نیز، مصاحبه به منزله یکی از ابزارهای جمع‌آوری اطلاعات به کار خواهد رفت.

اینترنت

یکی دیگر از منابع تحقیقاتی و جمع‌آوری این پژوهش به دلیل محدودیت‌های موجود در دسترسی به منابع دست اول، فضای مجازی و اینترنت خواهد بود. با این وجود تلاش خواهد شد در جمع‌آوری محتوا از منابع مستند و با قابلیت ارجاع و پیگیری بهره برداری گردد.

فهرست منابع و ماخذ (الف- فارسی ب- عربی ج- لاتین) به شرح زیر:	
- اچ فیلیپس، ویلیام (۱۳۹۴). پیش درآمدی بر فیلم. فتاح محمدی. چاپ دوم. انتشارات فارابی - ارسطو (۱۳۸۷)، فن شعر، عبدالحسین زرین کوب (مترجم)، امیرکبیر، تهران - استفنس، دانیال (۱۳۸۸). تاریخچه فیلم کوتاه. نادیا زکالوند. ماهنامه نقد سینما - اسلین، مارتین (۱۳۹۰)، دنیای درام، محمد شهباز (مترجم)، هرمس، تهران - امانی، زهرا (۱۳۹۷)، تحلیل ساختاری و مضمونی نمایشنامه‌های محمد یعقوبی، به راهنمایی قاسم سالاری، رشته زبان شناسی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه یاسوج - باباگلی، محمدرضا (۱۳۸۷). از حاشیه و متن فیلم کوتاه. ماهنامه سوره اندیشه - بارت، رولان (۱۳۸۷). درآمدی بر تحلیل ساختاری روایت‌ها. ترجمه محمد راغب. تهران: فرهنگ صبا - بردول، دیوید. تامپسون، کریستین (۱۳۹۶). هنر سینما، برگردان فتاح محمدی. مرکز - بردول، دیوید. تامپسون، کریستین (۱۳۸۳). ژانرهای سینمایی. برگردان مجید اسلامی. ماهنامه هفت - بهرام علیان، تهمنه (۱۳۹۴). اهمیت و جایگاه فیلم کوتاه در کشورهای مختلف جهان (با تأکید بر مخاطب شناسی فیلم کوتاه در ایران و جهان). معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی	۲

- پراپ، ولادیمیر (۱۳۸۶). ریخت شناسی قصه های پریان. ترجمه فریدون بدره ای. تهران: توس
- پرینس، جرال (۱۳۹۱). روایت شناسی شکل و کارکرد روایت. برگردان محمد شهباء. مینوی خرد
- تودوروف، تزوتان (۱۳۸۲). بوطیقای ساختارگرا. ترجمه محمد نبوی. تهران: آگه
- تودوروف، تزوتان (۱۳۸۵). نظریه ادبیات. ترجمه عاطفه طاهایی. تهران: اختران
- تودوروف، تزوتان (۱۳۸۸). بوطیقای نشر، پژوهش های نو درباره حکایت. انوشیروان گنجی پور. نشر نی
- تولان، مایکل. جی (۱۳۸۳). درآمدی نقادانه - زبان شناختی بر روایت. برگردان ابوالفضل حری. فارابی
- جعفری، مهدی (۱۳۷۳). درباره فیلم کوتاه. پایان نامه کارشناسی سینما. دانشگاه هنر
- راینهارد، وولف (۱۳۸۹). سینما چیست؟ فیلم کوتاه کدام است؟. حسن نورایی. فیلم نگار. شماره ۹۲
- ریمون - کنان، شلومیت (۱۳۸۷). روایت داستانی: بوطیقای معاصر، ابوالفضل حری (مترجم)، نیلوفر، تهران
- زرین کوب، عبدالحسین (۱۳۶۹). ارسطو و فن شعر، انتشارات امیرکبیر، تهران
- سابورو، فردریک (۱۳۹۵). اقتباس در سینما، ترجمه عظیم جابری، افراز، تهران
- شکنر، ریچارد (۱۳۸۶). نظریه اجرا، مهدی نصرالله زاده (مترجم)، سمت، تهران
- شهبازی، رامتین و همکاران (۱۳۹۹). روایت در فیلم کوتاه (مجموعه مقالات). انجمن سینمای جوانان ایران
- عزیزپور (۱۳۸۲). فیلم کوتاه. نقد سینما. شماره ۴۳. صفحه ۱۵
- فلاح صابری، مهدی (۱۳۸۸). فیلم کوتاه؛ تاریخچه و گونه ها. نقد سینما. شماره ۶۴ و ۶۵
- فیستر، مانفرد (۱۳۸۷). نظریه و تحلیل درام، برگردان مهدی نصراله زاده، مینوی خرد
- کالر، جان اتان (۱۳۹۰). در جستجوی نشانه ها، لیلا صادقی، تینا امرالهی (مترجم)، نشر علم، تهران
- گرانت، بری کیت (۱۳۹۲). ژانرهای سینمایی از شمایل شناسی تا ایدئولوژی، برگردان شیوا مقانلو، بیدگل
- گیتی، حسین (۱۳۸۸). فیلم کوتاه در زمانی کوتاه: ایجاز در فضا، مکان و داستان. نقد سینما. شماره ۶۴
- لطفعلی خانی، زینب و همکاران (۱۳۹۶). فیلم کوتاه: گذشته، حال، آینده. نخستین همایش بین المللی مطالعات فیلم کوتاه تهران. انجمن سینمای جوانان ایران. تهران
- لنگفورد، بری (۱۳۹۳). ژانر فیلم از کلاسیک تا پسا کلاسیک. برگردان حسام الدین موسوی. سوره مهر
- لوته، یاکوب (۱۳۸۸). مقدمه ای بر روایت در ادبیات و سینما. برگردان امید نیک فرجام. مینوی خرد
- مارتین، والاس (۱۳۸۹). نظریه های روایت، محمد شهباء (مترجم)، هرمس، تهران
- محبی، پرستو (۱۳۹۷). روایت شناسی درام، نگاهی روایت شناسانه به ادبیات نمایشی ایران
- محمودی شریعت، اکبر (۱۳۸۲). فیلم کوتاه: فیلم کوتاه چیست؟. نقد سینما. شماره ۴۴.
- موآن، رافائل (۱۳۹۳). ژانرهای سینمایی. برگردان علی عامری مهابادی. مینوی خرد.
- نطنزی، یحیی (۱۳۹۴). راهنمای ژانر، معرفی و بررسی ده گونه سینمایی. چشمه
- هاشمی، محمد (۱۳۸۸). فیلم کوتاه به عنوان سینمای تجربی. ماهنامه نقد سینما. شماره ۶۴ و ۶۵
- Albrecht-Crane, Christa and Cutchins, Dennis. "Introduction: New Beginnings for Adaptation Studies." Adaptation Studies, edited by Christa Albrecht-Crane and Dennis Cutchins, Rosemond, 2010, pp.11-22.
- Altman, R (1984). A Semiotic/Syntactic Approach to Film Genre, in Grant.
- Andrew, Dudley. "The Well-Worn Muse: Adaptation in Film History and Theory." Narrative Strategies: Original Essays in Film and Prose Fiction, edited by Syndy Conger and Janice R. Welsch, West Illinois University Press, 1980, pp. 9-17.
- Aragay, Mireia. "Reflection to Reaction: Adaptation Studies then and Now."

Books in Motion: Adaptation, Intertextuality, Authorship, edited by Mireia Aragay, Rodopi, 2005, pp.12-34.

- Barker, C. 2004. The SAGE Dictionary of Cultural Studies, London: SAGE publication
- Barthes, Roland (1974), S/Z, Trans. Richard Miller, New York: Hill and Wang
- Barthes, Roland. "Introduction to the Structural Analysis of Narratives' in Image, Music, Text.
- Ben Shaul, Nitzan (2015) Cinema of Choice. New York: berghahn
- Bluestone, George. Novel into Film. The Johns Hopkins University Press, 1957.
- Bruhn, Jorgen. "Dialogizing adaptation studies: From one-way transport to a dialogic two- way-process." Adaptation Studies, edited by Jorgen Brunh, Anne Gjelsvick, and Frisvold Hanssen, Bloomsbury, 2013, pp. 69-88.
- Camera, Chike (2013), SHORT FILM STRUCTURE SECRETS: Creating Film Festival Ready Short Films, Akachi LLC
- Cartmell, Deborah and Whelehan, Imelda, editors. Screen Adaptation: Impure Cinema.
- Cobb, Shelley. "Film Authorship and Adaptation." A Companion to Literature, Film, and Adaptation, edited by Deborah Cartmell, Wiley- Blackwell, 2012, pp. 105-121.
- Constandinides, Costas. From Film Adaptation to Post-Celluloid Adaptation: Rethinking the Transition of Popular Narratives and Characters across Old and New Media. Bloomsbury Publishing. Continuum, 2010.
- Desmond, John M., and Peter Joseph Hawkes. Adaptation: Studying film and literature. McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages, 2006.
- Genette, Gérard. Palimpsests: Literature in the second degree. Vol. 8. University of Nebraska Press, 1992.
- Geraghty, Christine. Now a Major Motion Picture: Film Adaptations of Literature and Drama.
- Greimas Algirdas Julien. (1983). Structural semantics: An Attempt at a method
- Greimas, Algirdas Julien. 1973. "Actants, Actors, and Figures." On Meaning: Selected Writings in Semiotic Theory. Trans. Paul J. Perron and Frank H, Collins. Theory and History of Literature, 38. Minneapolis: U of Minnesota P, 1987. 106-120.
- Herbert, Louis (2006) The Actantial Model, in Louis Hébert (dir.), Signo [online], Rimouski (Quebec), <http://www.signosemio.com>
- Herbert, Louis (2006) Tools for Text and Image Analysis: An Introduction to Applied Semiotics, online ebook, published by Texto!
- Holland, Christopher (2008), Film Festival Secrets: A Handbook For Independent Filmmakers, USA: A Stomp Tokyo Book
- Hutcheon, Linda. A Theory of Adaptation, Routledge, 2012.
- Jacobson, Clarissa (2019), I Made A Short Film Now WTF Do I Do With It: (a guide to film festivals, promotion and surviving the ride), Sunbury Press, Inc
- James, Henry.1981. The Art of Fiction. In the Portable of Narrative. Ed.Morton Dauwen Zaubel. New York: Penguin Books.
- Klein, Michael and Parker, Gillian. The English Novel and the Movies. Frederick Ungar Publishing, 1981.
- Leitch, Thomas. "Adaptation Studies at a Crossroads." Adaptation, vol. 1, no. 1, 2008, pp. 63-77.
- McFarlane, Brian. Novel to Film. Oxford University Press, 1996.
- Munroe, Roberta Marie (2009), How Not to Make a Short Film: Secrets from a Sundance Programmer, USA: New York

- Naremore, James. "Introduction." Film Adaptation, edited by James Naremore, Rutgers University Press, 2000, pp. 1-16. - New York. Hill and Wang, 1977. pp. 79-124. - Palgrave Macmillan, 2010. - Peter Hühn, John Pier Wolf Schmid, Jörg Schönert. 1953. Handbook of Narratology, berlin: Library of Congress Cataloging-in-Publication Data - published by university of nebraska press. - Rowman and Littlefield, 2008. - Schober, Regina. "Adaptation as connection – Transmediality reconsidered." Adaptation Studies, edited by Jorgen Brunh, Anne Gjelsvick, and Frisvold Hanssen, Bloomsbury, 2013, pp. 89-112. - Sidnell, Michael. 1991. Sources of Dramatic Theory. New York: Cambridge University Press. - Singer, B (2001). Melodrama and Modernity: Early Sensational Cinema and its Contexts. New York: Columbia University Press - Stam, R. (2000). "Beyond Fidelity: The Dialogics of Adaptation." Film Adaptation, edited by James Naremore, Rutgers University Press, 2000, 54-71. - Stam, Robert. "The Theory and Practice of Adaptation." Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation, edited by R. Stam and A. Raengo, John Wiley & Sons, 2005, pp. 1-52. - Thurlow, Clifford (2008), Making Short Films: The Complete Guide from Script to Screen, Second Edition, Bloomsbury Academic - Wagner, Geoffrey. The Novel and the Cinema. Farleigh Dickinson University Press, 1975. - Whelehan, Imelda. "Adaptations. The Contemporary Dilemmas". Adaptations: from Text to Screen, Screen to Text, edited by D. Cartmell and I. Whelehan, Routledge, 1999, pp.3-19. - www.IMDB.com	
---	--

برنامه زمانی اجرای پژوهش:			۳
عنوان فعالیت	زمان آغاز	زمان پایان	
تبیین سیاست‌ها و فعالیت‌های انجمن	۱ مهر	نیمه آبان	
آسیب شناسی راهبردها و اقدامات انجمن	نیمه آبان	۱ دی	
مطالعه اقدامات و سیاست‌های جهانی	۱ دی	دهه اول بهمن	
تدوین راهکارها و پیشنهادهای عملیاتی	دهه اول بهمن	دهه اول اسفند	
ارائه نسخه اولیه پژوهش	۱۵ اسفند		
ارائه نسخه نهایی	پایان اسفند ۱۴۰۲		

اعضای تیم پژوهشی طرح:				۴
نام و نام خانوادگی	مدرک و رشته تحصیلی	نوع تخصص	مدت زمان همکاری (ساعت)	
فارس باقری	دکتری پژوهش هنر	نویسنده و پژوهشگر	۶ ماه (۶۰۰ ساعت)	

هزینه اجرای طرح:				۵
عنوان	تعداد	فی	جمع	
مجری طرح	۱	۲۵۰,۰۰۰ (به ازای هر ساعت) مجموعاً ۲۰۰۰ ساعت	۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
دستیاران (ترجمه، گردآوری مطالب و مستندسازی)	۱	۳,۰۰۰,۰۰۰ (به ازای هر ماه)	۱۸,۰۰۰,۰۰۰	
هزینه جانبی (خرید کتاب و اجاره تجهیزات مستندسازی و...) و امور مرتبط با مطالعه میدانی گفتگو با صاحب نظران	-	-	۱۵,۰۰۰,۰۰۰	
جمع کل			۸۳,۰۰۰,۰۰۰	

نام خانوادگی: کیانیان نام: مجید تخصص اصلی: مؤلف، مترجم و پژوهشگر (تئاتر، سینما و هنرهای تجسمی)
کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه تربیت مدرس تهران ۱۳۹۲

طرح های پژوهشی

- ✓ راهبردها و راهکارهای تحول نظام آموزش سینما، فرهنگستان هنر، ۱۴۰۱
- ✓ تحلیل تحولات فنی صدا و تصویر در صنعت سینمای دیجیتال جهان (از آغاز تا تحولات پیش رو)؛ به سوی راهبردهای اجرایی در سینمای ایران، معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، ۱۴۰۱-۱۴۰۲
- ✓ مطالعه طراحی نظام کنترل کیفی تولیدات در سینمای ایران، معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، ۱۳۹۹
- ✓ بررسی الگوهای اکران در سینمای ایران و جهان، معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، ۱۳۹۹
- ✓ تعامل میان تخصص های مختلف سینمایی در عصر دیجیتال، معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، ۱۳۹۸
- ✓ تعریف و طبقه بندی قصه های فیلم های ایران از آغاز تا سال ۱۳۵۷، معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، ۱۳۹۸

کتاب ها (گزیده)

- ✓ احساس روایت فیلم، ایجاز، ۱۴۰۲
- ✓ سینمای انتخاب، تفکر اختیاری و فیلم روایی، ایجاز، ۱۴۰۲
- ✓ تاریخ هنر برای فیلمسازان، نویسنده: گیلیان مک آیور، نشر ایجاز، ۱۴۰۱
- ✓ ژانر در فیلم کوتاه، انجمن سینمای جوانان ایران، ۱۴۰۱
- ✓ روایت در فیلم کوتاه، انجمن سینمای جوانان ایران، ۱۴۰۰
- ✓ ساختن فیلم کوتاه با بودجه صفر، انجمن سینمای جوانان ایران، ۱۴۰۲
- ✓ مجموعه ۳ جلدی «ضیافت» با محوریت تئاتر، اجرا و مطالعات میان رشته ای، ۱۴۰۲

مقالات سینمایی (گزیده)

- ✓ مطالعه تطبیقی تنوع ژانری در فیلم های کوتاه سال های اخیر جهان و تولیدات مورد حمایت انجمن سینمای جوانان ایران به مثابه حامی راهبردی فیلم کوتاه در ایران، چهارمین همایش مطالعات فیلم کوتاه، ۱۴۰۱
- ✓ حدیث خداوند، هنر و بندگی (تأملی در مستندهای منوچهر طیب در حوزه هنرهای ایرانی- اسلامی)، فرهنگستان هنر، ۱۴۰۰
- ✓ آسیب شناسی زمان فیلم کوتاه در جشنواره فیلم کوتاه تهران و فجر و دیگر جشنواره های بین المللی، ۱۳۹۹
- ✓ شرارت تصویر ماهنامه سوره اندیشه شماره ۸۲-۸۳ بهمن و اسفند ۱۳۹۳
- ✓ سینمای تجربه گرا به مثابه راهبردی در آینده فیلم کوتاه، نخستین همایش مطالعات فیلم کوتاه «فیلم کوتاه؛ گذشته، حال، آینده»، ۱۳۹۵
- ✓ سینمای اجتماعی ایران و نسبت آن با مفهوم امید ماهنامه سوره اندیشه شماره ۸۴-۸۵، ۱۳۹۴
- ✓ انجیل در شولای برنابا (در باب چالش های نقد در سینمای ایران) ماهنامه سوره اندیشه ش ۸۶-۸۷، ۱۳۹۴
- ✓ پرسه زن، شیوه های مکان مند و اندیشه کوچ نشین در "شب" آنتونیونی، تورون هالند، سینما چشم، ۱۴۰۱
- ✓ ترجمه مقاله سینمای تجربه گرا در آمریکا نوشته لوئیز جیکوبز، نخستین همایش مطالعات فیلم کوتاه، ۱۳۹۶