

شماره: ۱۴۰۴/س/۵۱۳۵۵۱

تاریخ: ۱۴۰۴/۱۱/۲۵

ساعت: ۹:۱۴

پیوست: ندارد

جناب آقای فرجی

مدیر کل محترم دفتر حقوقی، عملکرد و امور استانیها

با سلام و احترام؛

بازگشت به نامه شماره ۵۱۳۲۲۳ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۲، منضم به نامه با شماره ثبت ۵۱۲۶۴۲ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۲ و تصویر درخواست مردمی مضمی به امضاء جمعی از معلمان و فرهیختگان استان مازندران در خصوص اعتراض به محتوای فیلم های سینمایی پیر پسر و کج پیل، و طرح سه سوال از سوی معاون محترم دادستان و جانشین سرپرست دادسرای ناحیه ۳۵ فرهنگ و رسانه، به عرض می رساند:

✓ در پاسخ به سوال اول عنوان می دارد که هر دو فیلم دارای مجوز تولید و نمایش از سوی این سازمان هستند. فیلم پیرپسر در تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۹ پروانه فیلمسازی و در تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۶ پروانه نمایش، و فیلم کج پیل در تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ پروانه فیلمسازی و در تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ پروانه نمایش خود را دریافت کرده اند.

✓ در خصوص سوال دوم و اینکه آیا مطالب گزارش شده مردمی (نمایش فساد، بی بند و باری، عادی سازی روابط نامشروع، استفاده از مشروبات الکلی، بی حجابی و... در این فیلم ها) صحت دارد یا خیر؟ و پاسخ به سومین سوال که اگر صحت دارد چرا مجوز صادر شده است؟، ضروری است در مقدمه و در جمع بندی و پاسخ هردو سوال، مواردی به شرح زیر عنوان گردد:

در مقدمه شایان ذکر است تمام آثار دارای مجوز بر اساس ضوابط و مقررات مندرج در «آیین نامه نظارت بر نمایش فیلم، اسلاید، ویدیو و صدور پروانه نمایش آن ها (با اصلاحات انجام شده مصوب جلسه ۸۲/۵/۱۹ هیأت وزیران)»، توسط شوراهایی مرکب از افراد فرهیخته در بخش تخصصی فیلم، حوزه و اساتید دانشگاه ضمن بررسی ساختاری، به لحاظ محتوایی، میزان و نوع اثرگذاری بر مخاطب، بازخوردهای فرهنگی، دینی، اجتماعی، همچنین رعایت مقررات و قوانین مورد بحث و بازبینی دقیق قرار می گیرند و در نهایت در مورد صدور یا عدم صدور مجوز نمایش فیلم تصمیم گیری می شود.

شماره: ۱۴۰۴/س/۵۱۳۵۵۱

تاریخ: ۱۴۰۴/۱۱/۲۵

ساعت: ۹:۱۴

پیوست: ندارد

هر چند در گزارش ارائه شده از سوی معلمین محترم موارد بسیار کلی عنوان شده و مصادیقی در این رابطه ارائه نگردیده است، لیکن در ارائه پاسخ لازم به سوالات آن مقام محترم قضایی باید عنوان نمود که:

سینمای اجتماعی روایتگر بحران های روز جوامع است، و فیلمساز اجتماعی تلاش زیادی می کند با خلق اتفاقات و شخصیت های بحران زده و کشاندن تمام مخاطبین خود به سینما، خطر بزرگی را گوشزد و پیام مهمی را به جامعه منتقل سازد. او فرهیختگان را برای ارائه راهکار و مسئولین را برای برنامه ریزی و اقدام جهت رفع این بحران فرا می خواند.

همانگونه که در نمایش بحران های مختلف سیاسی و اجتماعی...، فیلمساز لازم است التهابات موجود را با طراحی درست مکان، فضا و تمام لوازمات خاص خود، برای مخاطب باور پذیر کند تا عمق فاجعه را درک کند، نمایش بحران اخلاقی در جامعه نیز از این قاعده مستثنی نیست و یک شخصیت ضد اخلاق را، فضای زندگی او، شیوه پوشش، نوع رفتار، گفتار و مصارف او معرفی خواهد نمود.

لذا همانگونه که در تعریف یک مجرم، ارتکاب جرم، او را مجرم ساخته و عدم اثبات جرم نمی تواند باور مجرم بودن را القا نماید، برای باور پذیری شخصیتی لایبالی، دائم الخمر، ...و فاسد، قرار دادن او در فضایی با این خصوصیات، استفاده از وسایل خمر، بازنمایی رفتاری لایبالی گرانه و بکار بردن کلماتی که اخلاق مدارانه نیست لازمه پرداخت درست آن شخصیت است.

مسئله این موفقیت کارگردان و نویسنده ای است که، یک بیننده اخلاق مدار، رفتارهای ضد اخلاق شخصیت داستان برایش غیرقابل تحمل و منزجر کننده است و نیز بزرگترین نگرانی فیلمساز، چراکه چنین مخاطبی این فضا را برنتابیده و قبل از دریافت پیام نهایی فیلم و تماشای عاقبت رفتارهای ناهنجار شخصیت داستان، سینما را ترک می کنند. و این خود یکی دیگر از دلایل قضاوت های شتابزده، تعمیم و اعتراضات گسترده خواهد بود.

شماره: ۱۴۰۴/س/۵۱۳۵۵۱

تاریخ: ۱۴۰۴/۱۱/۲۵

ساعت: ۹:۱۴

پیوست: ندارد

بخشی از رفتارهای گزارش شده در نامه مردمی، با عنوان اعمال مفسدانه، لزوم معرفی یک شخصیت ضد اخلاق در سینماست. (این بدان معنا نیست که در این مقوله سازمان از مقررات و وظایف خود عدول می نماید و بار دیگر متذکر می شود، شورا با بررسی لازم و دقیق حدودی را مشخص، اعلام نظر و مورد تایید قرار می دهد)

داستان « پیر پسر » که شامل رده بندی سنی (۱۸+) نیز است، « فیلمی اجتماعی و روایتگر رفتارهای نادرست و ضد اخلاق و در حال شیوع در جامعه است که متأسفانه بر خلاف آنچه در گزارش مردمی آمده، (نه توسط فیلمساز ایرانی و مسئولین کشور)، بلکه از سوی رسانه های بیگانه در حال عادی سازی است. در این فیلم می بینیم رفتارهای ناهنجاری که دامنگیر یک پدر است، در تداوم آن چگونه به قتل فرزندش توسط او می انجامد.

داستان فیلم « کج پيله » نیز که یک کمدی فانتری است، با هدف تحکیم بنیاد خانواده تولید و به نقد قضاوت های نادرست و شک های نابجایی که بعضاً سبب اختلافات و از هم پاشیدگی زندگی خانواده می گردد می پردازد. یک زن بازیگر سینما که معتقد است مردان درک درستی از مشکلات زنان ندارند و همه سختی زندگی بر دوش زنان است، در اثر یک اتفاق تخیلی ماورایی به یک مرد تبدیل شده و مسئولیت سنگین مردان را لمس و متوجه اشتباهش می شود.

لازم به یادآوری است که به دلیل استفاده صحنه هایی از این فیلم، که شورا به حذف آن رای داده بود توسط فردی از عوامل فیلم، تبلیغاتی از فیلم در فضای مجازی تولید و منتشر شده بود، که به تهیه کننده و شرکت پخش تذکر داده شد و با اظهار بی اطلاعی تهیه کننده، فیلم تبلیغاتی جدید پس از تایید توسط شورا، جایگزین تیزر بدون مجوز گردید. لیکن انتشار این تبلیغات بدون مجوز سبب اعتراضات مردمی و نسبت دادن فیلم به مروج بودن بی بند و باری و فساد شده بود.

از سویی انتشار گسترده این تیزر غیرمجاز، دست به دست شدن آن در فضای مجازی (بالاخص توسط خود کاربران معترض) امکان حذف کامل این تبلیغات را از تهیه کننده سلب نمود و علت اعتراضات مردمی برای این فیلم به دلیل نشر گسترده همین تبلیغات بدون مجوز بود.

شماره : ۱۴۰۴/س/۵۱۳۵۵۱

تاریخ : ۱۴۰۴/۱۱/۲۵

ساعت : ۹:۱۴

پیوست : ندارد

در حال حاضر نیز تبلیغاتی که از این فیلم در فضای مجازی در حال انتشار است مربوط به اکران آنلاین و نظارت آن بر عهده ساترا است.

سیدروح اله حسینی
معاون ارزشیابی و نظارت



رونوشت:

جناب آقای فریدزاده معاون محترم وزیر و رئیس سازمان سینمایی و سمعی، بصری جهت استحضار
جناب آقای حبشی مدیرکل محترم دفتر نظارت بر تولید فیلم
جناب آقای بهزادیان مدیرکل محترم دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم
سرکار خانم جاهد کارشناس محترم هماهنگی و پیگیری سازمان سینمایی