

شماره: ۱۴۰۴/س/۵۱۳۵۶۶

تاریخ: ۱۴۰۴/۱۱/۲۵

ساعت: ۱۰:۲۳

پیوست: ندارد

جناب آقای فریدزاده
معاون محترم وزیر و رئیس سازمان سینمایی و سمعی، بصری

با سلام و احترام؛

در آغاز، بر خود لازم می‌دانم مراتب سپاس و قدردانی صمیمانه خویش را از تلاش‌های مستمر و مسئولانه حضرت‌عالی در هدایت و حمایت از سینمای ایران ابراز نمایم. به‌رغم دشواری‌ها و شرایط پیچیده و بی‌سابقه، مدیریت مدبرانه شما در یک سال و نیم اخیر، به‌ویژه در برگزاری و سامان‌دهی جشنواره‌های گذشته، موجب حفظ اعتبار حرفه‌ای و جایگاه فرهنگی سینمای ایران در سطوح ملی و بین‌المللی شده است. این دستاوردها، سرمایه‌ای ارزشمند برای آینده این حوزه به شمار می‌آید.

با این حال، تحولات شتابان محیط فرهنگی، تغییرات فناوری، پیچیدگی‌های حقوقی نوین، و الزامات دیپلماسی فرهنگی، ایجاب می‌کند که سازمان ما نیز همگام با اقتضائات روز بازنگری ساختاری و راهبردی را در دستور کار قرار دهد. به باور اینجانب، اکنون زمان آن فرارسیده است که پیش از آن که ضرورت‌ها به بحران بدل شوند، اصلاحات بنیادین و سنجیده‌ای را آغاز کنیم. در این راستا، به استحضار می‌رساند:

۱) ضرورت بازنگری در ساختار سازمان متناسب با نیازهای روز

ساختار کنونی سازمان، هرچند در دوره‌ای پاسخ‌گو بوده، اما در مواجهه با شرایط جدید، نیازمند بازتعریف کارکردها و چابک‌سازی است. به‌طور خاص، تقویت و بازآرایی بخش بین‌الملل با رویکرد فعال در دیپلماسی فرهنگی، ارتقای بخش حقوقی در مواجهه با مسائل مالکیت فکری و قراردادهای بین‌المللی و نیز تنظیم روابط سازمان با مجلس شورای اسلامی، و بازنگری در سازوکارهای صدور مجوزهای تولید و نمایش به‌منظور شفافیت، تسریع و کاهش تمرکز اداری، از جمله اقداماتی است که می‌تواند کارآمدی سازمان را به نحو محسوسی افزایش دهد.

شماره: ۱۴۰۴/س/۵۱۳۵۶۶

تاریخ: ۱۴۰۴/۱۱/۲۵

ساعت: ۱۰:۲۳

پیوست: ندارد

۲) ضرورت تأسیس نهادهای مستقل برای سامان‌دهی جشنواره‌ها

تجربه سال‌های اخیر نشان داده است که مدیریت حرفه‌ای و پایدار جشنواره‌ها مستلزم ساختاری متمرکز، تخصصی و مستقل است. پیشنهاد می‌شود مؤسسه‌ای مستقل و وابسته به سازمان، با شخصیت حقوقی مشخص، مأموریت برنامه‌ریزی، اجرا و ارزیابی جشنواره‌های سینمایی را بر عهده گیرد تا ضمن ارتقای کیفیت، از تداخل وظایف و پراکندگی منابع جلوگیری شود و استانداردهای حرفه‌ای تثبیت گردد.

۳) تعیین مسئول مشخص برای هر بخش با تعریف دقیق جایگاه اداری

شفافیت در سلسله‌مراتب اداری و تفکیک دقیق مسئولیت‌ها، شرط اساسی پاسخ‌گویی و بهره‌وری است. پیشنهاد می‌شود برای هر یک از بخش‌های اصلی سازمان که با سرپرست اداره می‌شوند، به سرعت مسئول مشخصی با عنوان و شرح وظایف روشن تعیین گردد؛ به گونه‌ای که مدیریت اجرایی هر بخش توسط مدیران اداری متخصص صورت پذیرد و تمرکز تصمیم‌گیری در سطح کلان، از تراکم و کندی فرآیندها مصون بماند.

۴) اصلاح ترکیب شوراهای و بهره‌گیری از سرمایه انسانی تخصصی در موقعیت‌های مختلف اداری

بی‌تردید، مهم‌ترین سرمایه هر نهاد رسمی، نیروی انسانی آن است. تجربه جهانی نیز نشان می‌دهد که موفقیت سازمان‌های فرهنگی در گرو بهره‌گیری از خرد جمعی هنرمندان، فیلم‌سازان و دانشجویان است. شایسته است در بازنگری ترکیب شوراهای تخصصی، زمینه حضور مؤثر سینماگران برجسته و پژوهشگران حوزه مطالعات سینمایی فراهم گردد تا تصمیم‌سازی‌ها مبتنی بر دانش تخصصی و تجربه میدانی باشد. همین رویکرد در مورد موقعیت‌های مختلف اداری و سازمانی نیز ضروری به نظر می‌رسد. به هر حال، توجه راهبردی به سرمایه انسانی، ضامن پویایی، مشروعیت حرفه‌ای و کارآمدی بلندمدت سازمان خواهد بود.

۵) تدوین برنامه راهبردی کوتاه‌مدت با اهداف دقیق و قابل تحقق

سینمای ایران در شرایطی قرار دارد که باید به سرعت نقشه راهی مدون با اهداف کوتاه‌مدت (منحصر به مدت زمان باقی‌مانده از دولت چهاردهم) برای آن ترسیم کرد؛ اهدافی که واقع‌بینانه، سنجش‌پذیر و متناسب با

شماره : ۱۴۰۴/س/۵۱۳۵۶۶

تاریخ : ۱۴۰۴/۱۱/۲۵

ساعت : ۱۰:۲۳

پیوست : ندارد

ظرفیت‌های ملی و بین‌المللی تعریف شده باشند. گرچه در دوره‌های قبل اسنادی تهیه و منتشر شده‌اند، اما شرایط محیطی داخلی و خارجی حاضر ایجاب می‌کند در آن اسناد بازنگری و به‌سرعت سندی جدید تهیه شود که در آن بویژه اهداف کوتاه‌مدت سازمان به روشنی طرح شده باشند. پیشنهاد می‌شود تدوین این سند، با ذکر زمان‌بندی مشخص، در اولویت قرار گیرد تا تمامی سیاست‌ها، حمایت‌ها و تصمیمات اجرایی در چارچوبی منسجم و قابل ارزیابی سامان یابد.

جناب آقای دکتر،

سازمان امور سینمایی در نقطه‌ای تعیین‌کننده از مسیر خود قرار دارد. اصلاحات ساختاری و راهبردی پیشنهادی، نه از سر نقد گذشته، بلکه با هدف صیانت از دستاوردهای موجود و تضمین آینده‌ای پایدار برای سینمای ایران مطرح می‌شود. اطمینان دارم با تدبیر و اراده مدیریتی حضرت‌عالی، می‌توان این دوره را به نقطه عطفی در تاریخ مدیریت سینمایی کشور بدل ساخت.

با تجدید احترام

سیدروح اله حسینی
معاون ارزشیابی و نظارت

رونوشت:

جناب آقای طباطبایی دستیار محترم و مدیرکل حوزه ریاست